



معراج الادب

مرتبہ

دعا ڈیاپیوی

۸۹۱۵۲۳۱

۳۳ د

۱۳۴۰۲

معراج الادب

یعنی

CHECKED-2002

سالانہ مشاعرہ بزم ادب دہلی

منقذہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء

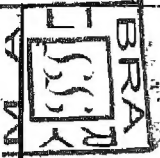
کی

غزلیات و نظمیات
مرتبہ

دعا۔ سکریٹری بزم ادب دہلی



U13702



روداد

مشاعرہ سالانہ ڈبائی ضلع بلند شہر ۱۹۳۲ء

حضرات!

ہر چند کہ میری ہستی بے بساط اس شرف و افتخار کی اہل کسی اعتبار سے بھی نہ تھی کہ میں اس سالانہ عظیم الشان مشاعرہ کا سکرٹری منتخب کیا جاؤں۔ بالخصوص جب کہ میں ڈبائی سے ایک مسافتِ بید پرستِ سکوئت پذیر رہنے پر مجبور ہوں۔ تاہم جب اس عہدہ جلیل کا بار میرے دوشِ غیر مستحق پر کثرتِ رائے بلکہ بالالفاظِ ڈال دیا گیا تو بمصادف الامر فوق الادب جراتِ اغماض نہ سکا۔ یہی ایک حقیقت صریح ہے کہ میں ان فرائضِ موجودہ کی بجا آوری میں لکھا حقہ ہی نہیں بلکہ شقال ذرہ کے ہوزن بھی کامیاب نہیں ہوا ہوں۔ جو میرے ذمہ واجب الادا تھے۔ لیکن جو کچھ قدرِ قلیل امکاناً مجھ سے ادا ہو سکے وہ بہت ہی کم اپنی ذاتِ خاص سے اور بہت کچھ اپنے معاویینِ مخلف کی امداد سے میں نے ادا کئے۔ پس قبل اسکے کہ میں رودادِ مشاعرہ ہذا کے مستحق کچھ عرض کروں۔ اپنا فرض مقدم سمجھتا ہوں کہ ان تمام

ادبائے باکمال اور حاضرین و الامر تبت سے انہی مستعد و کوتاہیوں کے لئے جندرت خواہی کروں۔ جنہوں نے اپنی شرکت بابرکت کو اس بزم سخن کی رونق کو دو بالا فرما کر صحیح اہل ڈوبائی کو علی العموم اور مجاہدین کو بالخصوص دایمًا ممنون احسان بکراں فرمایا۔

حضرات اہم مقام ڈوبائی کی قصباتی حقیقت کو دیکھتے ہوئے تصور اور گمان میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی کہ یہاں اس شان کے مشاعرہ کا انعقاد کبھی بھی ممکن ہو سکتا ہے۔ لیکن جب عملاً یہ دیکھا جاتا ہے کہ سال بسال یہ مشاعرے کامیاب تر ہوتے جاتے ہیں۔ تو اس خطہ مردم خیر کی قابل رشک ترقیوں پر مر جا اور آفریں کہنے کے لئے مجبور ہونا پڑتا ہے کیوں نہ ہو جب کہ ایک جماعت کی جماعت ہر اہم کامیابی کا اشارہ و قربانی کے لئے ہمہ تن مستعد و منہمک ہو کر اسکو معراج ترقی پر پہنچانے کے لئے کوشاں رہتی ہو۔

چنانچہ سال گذشتہ کی طرح اب کی بار بھی یہاں کے بزم سخن کے سالانہ مشاعرے کے انعقاد کا اعلان مکمل طریقہ پر ہو جانے کے بعد حضرت احسن مارہروی مخیر فصیح الملک حضرت داغ کی صدارت بابرکت میں ۲۵ دسمبر ۱۴۲۲ھ کو مشاعرہ مذکور بالا کا آغاز ہوا۔ یہ مشاعرہ خاکسار سکرٹری کے جہتی مکان میں منعقد ہوا۔ جو برقی روشنی اور آرائش متناسب و متناسب سے بدرجہ کمال مزین تھا۔ اور جس نے شب تاریک کو روز روشن سے تبدیل کر دیا تھا۔ حضرات شرکاء کی تعداد کم و بیش

دیرہ نیران نقوس پر مشتمل تھی جو اصحابِ ذوق کی زبردست دلچسپی کا
 بینا ثبوت ہے۔ شہر اے بیرونی میں قابل ذکر علاوہ حضرت صدرِ مظلّم
 کے جنابِ قمر بدایونی۔ جنابِ یوسف علیگڈنی۔ جنابِ کیف مراد آبادی
 جنابِ قمر جلاوی۔ جنابِ سناغ نظامی۔ جنابِ نشتر بلرانی۔ جنابِ سر
 گنوری۔ جنابِ سائل میرٹھی۔ جنابِ مست گنوری۔ جنابِ رشیدی بدایونی
 جنابِ جمال صابری۔ جنابِ فلک کاٹھوی۔ جنابِ گلزار علیقی جنابِ کت میرٹھی
 جنابِ قابل گلاوٹھی۔ جنابِ دغا گوالیاری۔ جنابِ انعام گوالیاری
 اور جنابِ فیاض گوالیاری کی ذات ہائے گرامی ہیں۔ مقامی شعراء کی
 تعداد کثیران کے علاوہ حاضر و موجود تھی۔ ویرادل میں جو دو بجے شب
 تک جاری رہا۔ حضراتِ آرزو و قاطب بایومی کی غزلیں خصوصیت کے
 ساتھ کامیاب رہیں۔ ۲ بجے پر جائے نوشی کے لئے سلسلہ سخن کو
 تقریباً آٹھ گھنٹے کے لئے روکنا پڑا۔ اس کے بعد بیرونی شہر کی ماری
 آئی۔ جس میں دغا صاحب گوالیاری نے سب سے پہلے سامعہ نوازی
 فرمائی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ غزل صاحبِ میذخوب تھی۔ اس کے بعد
 جس قدر غزلیں ہوتی گئیں۔ وہ بہتر و برتر ہی ہوتی گئیں۔ حضرت قابل
 فدائی گلاوٹھی۔ نشتر صاحب بلرانی۔ آبر صاحب گنوری۔ انعام صاحب
 گوالیاری۔ جمال صاحب صابری۔ فیاض صاحب گوالیاری۔ برادر کرم
 جوہر صاحب دُبائیوی۔ کیف صاحب مراد آبادی و یوسف صاحب علیگڈنی
 کی غزلیں خاص طور سے نہایت کامیاب رہیں۔ ۳ بجے کے عمل میں

ناچیز سکرٹری نے اپنی غزل پڑھی۔ جو بفضل اس درجہ کا سیلاب اور مقبول ہوئی کہ حضرت صدر قبلہ مدظلہ نے ازراہ غایت شفقت و حوصلہ افزائی دور نہ من آم کہ من دانم اس ناچیز کو سینے سے لگا لیا۔ اور بہت تعریف فرمائی۔ حضرت قمر بدایونی مدظلہ اور حضرت صدر مدظلہ کی غزلوں کا تو پوچھنا ہی کیا۔ ہر مصرع انتخاب تھا۔ ہر شعر لاجواب تھا۔ دونوں غزلیں نہایت ہی مرتع تھیں۔ دوران مشاعرہ تقریباً سب کے جناب ساغر نظامی تشریف فرمائے بزم سخن ہوئے۔ اور اپنے مخصوص انداز میں اس کمال خوبی سے ترنم ریزی فرمائی کہ تمام بزم پر ایک وجدانی کیف طاری ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ صاحب موصوف کی دلکش طرزِ ادا آپ کے کلام کو کہیں کہیں پہنچا دیتی ہے۔ ہر جگہ تک انتہائی لطف و خوبی کے ساتھ قائم رہ کر سلسلہ سخن سنجی بخیر و خوبی ختم ہوا۔

چونکہ اس امر کی انتہائی کوشش کی گئی تھی کہ کسی صاحب کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ پہنچے یا اے الحمد للہ کہ منتظمین کی سب سے ہر اعتبار سے مشکوک ہوئی اور ہر مہمان کو ہر طرح آسائش و آرام حاصل رہا۔ اور کسی کو ادنیٰ ترین شکایت کا بھی موقع نہ آنے پایا۔

اس مختصر رودادِ حلیہ کے عرض تحریر میں لانے کے بعد ارمضون ہذا کو کو بالکل ختم کر دینے سے قبل اسکے اہم اور ضروری ترین حصہ کا بیان کرنا بھی مجھ پر لازم و باقی ہے۔ جس کے بغیر مضمون مذکور ناقص و نامکمل اور نشندہ نقص رہ جائے گا۔ یعنی یہ کہ اس حلیہ کو اس قدر زبردست کامیابی

نچنے کا باعث جن اصحاب کی ان تعاب اور مسلسل کوششیں ہوئی ہیں
ان کے متعلق کچھ نہ لکھنا انتہائی ناشکر گزارمی اور محسن کشی کا مترادف
ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ سپاس حقیقی کے
مستحق برادر محترم حافظ صدیق حسن صاحب قیلہ کی ذات مبارک ہے جنکے
متعلق بالکل بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کے وجود باوجود کے بغیر طلبہ بڑا
ایک جذبہ بے روح ہوتا۔ آپ میں انتظامی مادہ خلقی اور فطری ہے۔
اور موقع و محل کے موافق و مطابق ہر کام کو انتہائی خوش اسلوبی سے
سرا انجام کو پہنچانے میں ہمیشہ آپ بدل و جان ساعی رہتے ہیں۔
چنانچہ اس مشاعرہ کے موقع پر بھی آپ نے اس قدر محنت و کوشش
سے کام لیا جس کا اعادہ محض حاصل ہے۔ اس لئے اس کا بیان
ناممکن ہے۔ اس کے بعد میں اپنے برادر حقیقی عزیز می ارٹھی احسن
صاحب سلمیٰ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل بی۔ کا خصوصیت سے نمون
ہوں۔ جنہوں نے وقت و تقاد مشاموے تک یہ محسوس ہی نہ ہونے
دیا کہ میں اصلی کام کے وقت ڈبائی میں اپنی ذات خاص سے غیر موجود
تھا۔ اور بلا مبالغہ میرے دست و پا ٹیکر اس قدر سرگرمی اور خلوص و حسن
و خردوش سے کام لیا کہ قوت بازو کی ضرب بالمثل کو بالکل صحیح ثابت
کر دیا۔ عزیز می حفظ الرحمن صاحب کیشیر مسلم یونیورسٹی کا بھی میں
تہ دل سے نمون ہوں کہ عزیز موصوف کی ذات ایک ہر تاس کا میاں

مشاعر کی باعث تھی۔

ساتھ ہی میں جناب بالوکانتی پرشاد صاحب اسٹنٹ سکریٹری
 عزیز می ظہیر حسن سب انسپکٹر صدر استقبال فیض الحسن صاحب
 سکریٹری معلومات۔ سید حسن صاحب سید سکریٹری راکش جناب بالو
 محمد حسن صاحب۔ و جناب عابد حسین صاحب مہتمم قہارم۔ و جناب شاہد
 صاحب۔ جو ادر حسین صاحب۔ اظہار الحق صاحب کی اسی ہائے بلخ
 دیے ریا کاتہ دل سے ممنون ہوں۔ جنہوں نے مشاعرہ کو درحقیقت مشعل
 کہنے کا اہل بنا دیا۔ اور اب یہ کہنا بالکل میلانہ نہیں معلوم ہوتا کہ مشاعرہ
 ہذا ایک آل انڈیا مشاعرہ کی حیثیت سے کسی طرح کم نہ تھا۔ اللہ تعالیٰ
 کے رحم و کرم اور اقبال متذکرہ بالا کی ان مخلصانہ کوششوں سے مجھے
 امید ہے کہ ہر آئندہ سال کا مشاعرہ ہر سال باسبق کے مقابلہ میں کیا
 ہونا رہے گا۔

میں نے آخر میں اپنے وقیع و محترم مہمانوں کے اس صبر و مہربانی میں تشریف
 اوزاری فرمائے اور ہر اور ان وطن کا ان کے ہر نوعی امداد و ہونے کے لئے
 بیدار ہو گئے۔ اور بارہی تھانے کی بارگاہ میں دیرت بدعا ہوں کہ
 ان سب کی چشم کرم بدستور قائم و جاری رہے بلکہ یونانیوں و اعلیٰ و محبت میں
 اضافہ ہونا رہے۔ آمین ثم آمین۔ والسلام

دعا دیا میو

سکریٹری ہریم ادب۔ ڈبائی

۹ اظہارِ شکر

منجانبِ مجھے تفضی احسن دعا دیا یومی سکرِ طیری مشاعرہ نیرم ادبِ بائی

ساقی اٹھا ہوا بر - منے خوشگوار لا
کبتک یونہیں کر نیگے ترا انتظار لا
میخوار تیرے لطف و کرم کے شارا لا
دعا آگئی ، وہ آگئی ، تازہ بہار لا

جب پیٹ میں پیرگی تو باتیں سناؤں گا
میں کام کا لبشر ہوں ترے کام آؤں گا
تو جانتا ہے میری طبیعت غیور ہے
میخانے میں ہر ایک کی خاطر فروز ہے
تہا پیوں یہ پاس مروت سے دور ہے
سب کو بلا دو مجھ سے والا عفو ہے

دے مشرودہ نشاط دلِ ملخ کام کو
ساقی حلال آج بنا دے حرام کو

اب کسکا انتظار ہے ساقی شراب لا
چار و لطف بہار ہے ساقی شراب لا
دلِ سخت بقیہ رہے ساقی شراب لا
تو تو پیرانا یا رہے ساقی شراب لا
پنی کر شراب کام نرالا دکھاؤں گا
عشِ بریں کا حال زمیں پر سناؤں گا

اے ہیں کیسے کیوں لبشر دیکھ تو سہی
اٹھ ادرائوٹھاکے اپنی نظر دیکھ تو سہی
انکا کمال نکا ہند دیکھ تو سہی
ہے کس طرف خیال ، اوہ دیکھ تو سہی

جو ہے یہاں وہ اپنی جگہ ذی شعور ہے
 کوئی کچھ اور ہونہ ہو، شاخ و سرور ہے
 بزمِ ادب کی خوبی نعمتِ حق یہ کہاں
 ہوں جمع ایسی گہریاں ہستیاں
 دنیا میں انکی ذات سو ہے علم کا نشان
 ہے آج سرزمینِ ڈبالی بھی آسمان
 آزار و غم سفر کے ہزاروں اٹھائے ہیں
 جاڑے ہیں دور دور سے تشریف لائے ہیں
 روحِ ادب ہیں، جانِ ادب ہیں ہستیاں
 اس دور میں نشانِ ادب ہیں ہستیاں
 تو قیرِ علم و نشانِ ادب ہیں یہ ہستیاں
 زیبائشِ مکانِ ادب ہیں یہ ہستیاں
 بزمِ ادب انھیں کے ہے دم سے سجا ہوئی
 میں اذکار کا شکر ادا نہ کروں ایک ہی ہوئی
 اب ارضی احسن سے ہے ردِ سخن مرا
 ہر وقت اعتراف ہوا اسکا مجھے دعا
 بزمِ ادب کا مجھ سے نہ کچھ کام ہوگا
 جو کچھ کیا انھوں نے کیا میں نے کیا کیا
 سیکھے جہانِ اُن سے سبقِ باوَدائی کا
 خود زحمّت اٹھائیں کیا نام بھائی کا

۱۱
بسم اللہ الرحمن الرحیم

خطہ صدارت

مشاعرہ ڈبائی مورخہ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء

فرمودہ

قبلہ مولانا شاہ علی احسن صاحب احسن مارہروی پروفیسر اردو
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نڈلا عالمی

یزم ادب کے اراکین، شعرائے با تمکین، اور جملہ شرکاء و حاضرین
پر طلبہ میں صدر کا بنایا جانا ایوان اجتماع کا شگ بناد بنا ہوا ہے اور
اسی کے ساتھ صدر کی افتتاحی تقریر میں منتخب کنندوں کا شکریہ ادا کیا
اس عمل در آمد کو شیوہ فرسودہ کہہ دینا ممکن ہے۔ لیکن اس سے احتراش
ناممکن۔ اگر یہ خیال بطور نظریہ مان لیا جائے تو محمدن انسان کو ایک
نہیں، بلکہ بے شمار پرانے اقوال و اعمال جھوٹ دینے ہوں گے جن
میں سب سے پہلے سلام سے ہاتھ اٹھانا پڑے گا۔ انسان اگر داعی
انسان ہے۔ تو ایسی حیوانیت پسند نہیں کر سکتا۔ لہذا اجازت

دیکھئے کہیں اس اخلاقی درس کی لہجہ المذمت پذیری کی سنتِ محمود

سے نکروں۔ - مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ

سیاس گذاری کے بعد اتنا ضرور عرض کروں گا کہ انتخابِ صدر کے لئے غور و تامل سے کام نہیں لیا گیا۔ یہ اظہار کسی محبِ نما انکسار کے پردے میں نہیں ہے۔ بلکہ فی الحقیقت اس واقفیت کو لئے ہوئے ہے کہ اب سو ربیعِ صدی قبل تک عموماً مشاعروں میں صدارت کی یہ صورت نہ تھی۔ اور چونکہ آپ کا دعاء گو لفظاً نصف صدی پہلے سے ان مناظر کے دیکھنے کا عادی ہے جنہیں یہ نمائشی نظام کا فرمانہ تھا۔ اس لئے ایسا واقف کا صدر بننا پتھر کے میز فرش سے زیادہ وقع نہیں۔ بقولِ راقمِ شہدی

مکن بے حال تلاشِ صدر مجلسِ ردے جا کن
کہ پرسِ دل نشیں گردِ دیدِ صدر میں آستانِ شد

بہر حال اب جب کہ اس بار کو اطمینانِ بغیر سکدوشی نہیں ہو سکتی تو حسبِ اہلِ حکمِ مع خراشی کی جہارت کی جاتی ہے۔

میں اس مرتبہ پر مشاعری اور شاعرے کی تاریخ کہہ کر مشاعرے کو پرنیورسٹی کا کلاس نہ بناؤں گا۔ بلکہ وقت کی قلت کا لحاظ اور شرکاءِ مشاعرہ کی کثرت مذاق کا انداز کرتے ہوئے صرف مشاعرے کے ضروری اور غیر ضروری ہونے کے متعلق چند باتیں عرض کروں گا۔ مشاعرہ ہو یا کوئی جلسہ ہر اجتماع کسی نہ کسی غرض و غایت کے لئے ہوا کرتا ہے۔

بقول فردوسی کہنا پڑے گا۔

بے مشورت بزم آرا ستند نشستند و گفتند و برخاستند
 فنون لطیفہ جن میں شاعری بھی شامل ہے، انسانی تمدن و معاشرت
 کے لحاظ سے اکتساب و استعمال کے لائق ہیں۔ گریز ایسے جن پر
 زندگی و معیشت کا انحصار ہو۔ جس طرح کسی محنت و انہماک کے بعد
 آرام و سکون لازمی ہے اسی طرح اس تسکین و راحت کو بر لطف
 بنانے کے لئے ایسے تفریحی مشاغل ضروری اور مفید لانے جاتے ہیں۔
 ان مشاغل میں سب سے پہلے مناسب طبیعت اور ملکہ و استعداد کی ضرورت
 ہے۔ اسکے بعد حیطہ رخ اعلیٰ فزاد کے جو ہر صنف و جلا سے نمایاں ہوتے
 ہیں۔ اسی طرح اکتساب و مشق کی بدولت قوائے ذہنی کو ترقی ہوتی ہے
 خلق و خیر زبان و دہن ان سب کی مجموعی تخلیق و ترکیب مختلف آوازوں کا
 تخریج اور آوازوں سے مگر ترنم و نغمہ سرائی کے ہے جب تک ذہن موسیقی حاصل
 نہ کیا جائے ان آوازوں میں کوئی دل کش ترتیب پیدا نہیں ہو سکتی
 شعر کا اشتقاق شعور سے ہے۔ ”اس صورت میں شاعری اہل شعور
 کے سوا اور کس کا حق ہو سکتا ہے۔ نیز ارباب شعور کی مجلسیں اور انکی
 بات چیت کس طرح لطف و لطائف سے خالی رہ سکتی ہے۔ شعر و شاعری
 کو ذہن ادب کا معلم کہنا سچا اور صحیح مقولہ ہے۔ اسی کے ذریعہ زبان و بیان
 کی تدوین و اصلاح ہوا کرتی ہے۔ اگر تہذیب انسانی اس مفید فن کی
 پابندی نہ کرتی تو کوئی زبان علمی حیثیت حاصل نہیں کر سکتی تھی لیکن

ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان ابتداً نہایت سبے رلپی
 اور سبے ترتیبی سے شروع ہوتی ہے اگر انکو اسی انتشاری حالت میں چھوڑ
 دیا جائے تو وہ زبان کوئی امتیازی شان پیدا نہیں کر سکتی۔ ادبی قواعد
 و ضوابط عامی زبان کو علمی زبان بناتے ہیں۔ اور مذاق شعر و سخن اس
 میں تنوع اور نیرنگیاں پیدا کرتا ہے۔ زبان جب میدان سخن میں
 معمولی بول چال سے آگے قدم بڑھاتی ہے تو رفتہ رفتہ اس کے نئے نئے
 انداز و بیوا سالیب بیان نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ وہی انداز و سالیب
 روزمرہ، محاورہ، اصطلاح، استعارہ، تشبیہ، کنایہ، اشارہ اور اسی
 قسم کی بہت سی وابستگیوں کے ساتھ زبان و بیان میں وسعت و دلکشی
 پیدا کرتے ہیں۔
 شاعری محض نظم یا قافیہ و وزن کا نام نہیں ہے۔ بلکہ بغیر قافیہ و وزن
 شریں بھی شاعری ہوتی ہے اور ہو سکتی ہے۔ حسب طرح انسان کی تولید یک
 بینی و دوگوش، عریانی کا جامہ پہننے ہوئے ہوتی ہے اور پھر اپنی پسند اور اپنے
 انتخاب کے مطابق ملبوسات کا ماتحت رہنا لازماً تہذیب سمجھا جاتا ہے اسی
 طرح زبان بھی اول اول تمام زیورات سادہ و بدائع سے عاری نظر آتی ہے۔
 یہاں تک کہ اس کے جوہر اصلی و حقیقی فرضی و مجازی اغراض میں چھپ چکا ہو
 اور پھر بھی اختراعی لباس اسکا اور نہا، بچونا بچاتا ہے انسان ہوش
 سمجھنے والے ہی عریاں رہنا اپنے لیے تنگ سمجھتا ہے یوں نہیں زبان بھی اپنے
 نشوونما کے لیے استعارہ و تشبیہ سے قطع تعلق کرنے کو عار جانتی ہے۔

یہ دعویٰ کہ شاعری نظم کی طرح شریں بھی ہوتی ہے ان مثالوں سے ثابت ہو گا۔ مرزا غالب نے اپنے ضعف و اضمحلال اور اپنی ناتوانی و کمزوری کا حال ایک خط میں اس طرح قلمبند کیا ہے۔

”اگرچہ تندرست ہوں، لیکن ناتوان اور سست ہوں جو اس کہو بیٹھا، خانے کو رو بیٹھا، اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں اٹھتا ہوں، جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھتے۔“
اس عبارت میں تندرست ہوں۔ سست ہوں یا کہو بیٹھا اور رو بیٹھا۔ اصل شاعری نہیں ہے۔ بلکہ اپنے اٹھنے کو ایک قد آدم دیوار کے اٹھنے سے تعبیر کرنا مجسمہ ادب و بیان نگے لئے روح درواں ہے۔
دوسرا شوت خمس التلیاء آزاد کے اس فقرہ سے ملیگا۔ جس کو محفل نے امیر خسرو کی تصانیف کے سلسلے میں لکھا ہے یعنی

”خالق باری بھی انھیں کی مخلوقات فکر سے ہے“
اگر ان عبارتوں کا ترجمہ سادہ زبان میں کیا جائے تو ترجمے اور اصل عبارت میں وہی فرق و امتیاز نظر آئے گا جو ایک ننگ و ہرننگ قلمبر اور ایک آراستہ و پیراستہ مہذب جامہ زیب میں ہو سکتا ہے ان توصیحات کا خلاصہ یہ ہے کہ شعر و شاعری ایک ایسی ادبی خدمت ہے جس کے بغیر جاہلانہ زبان علمائے نہیں بن سکتی۔ اپنے بکھنا یہ ہے کہ حین اداروں اور انجمنوں پر زبان و ادب کی نگرانی و حفاظت فرض ہے انکا دستور العمل کیا ہونا چاہیئے۔ جیسے اردو شعراء نے مشاعروں کی ترتیب قائم کی ہے

اس وقت سے تقریباً نصف صدی قبل تک مشاعروں کو ادبی حیثیت
 سے فی الواقع علمی اہمیت کہا جاسکتا تھا۔ جتنے سخن گو اور جس قدر سخن
 فہم جمع ہوتے تھے سربسب کے سربا یکساں مذاق اور یکساں اخلاق کے
 حامی و حامل ہوتے تھے۔ پرے لکھنؤ کے ساتھ ان پڑھ بھی شامل رہتے
 تھے اور متین و سنجیدہ افراد کے ہمراہ منہوڑ اور ظریف بھی لیکن کیا
 مجال کہ ادب مجلس اور طرلقہ نشست و بجاست میں عوام خواص کی
 خصوصیات سے سروکار کرے۔ شعرا میں عوامی حضرات ہونے جو
 خود اپنے فکر و خیال سے شعر کہہ سکتے تھے۔ دوسروں سے کہہ کر اپنے نام
 سے پڑھنا بدترین عیب سمجھا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو معمولی حرف شناس یا
 بالکل گورے ہوتے تھے وہ بھی کچھ کچھ خود کہتے اور اساتذہ مشاعروں
 کے بعد شاعروں میں پڑھتے۔ جس صف بندی کے ساتھ نشست ہوتی
 کسی حالت میں اس سے آگے نہ پڑھتے۔ داد دینے کے لئے اول تو
 صرف سربراہ اور وہ اور نامی شعرا پیش پیش رہتے اور اگر دوسری شہکار
 بھی داد دیتے تو اس انداز سے کہ مشاعرے کے وقار و مہمان میں کوئی
 فرق نہ آنے پاتا تھا پھر اسی کے ساتھ یہ لحاظ دیا جاتا تھا کہ شعرا کی تعداد
 دافریں کے لئے ایسی بلند ہستی اور ایسا غیر متغیر شور نہ ہو جس پر کسی ہنگامہ
 آرائی کا یقین ہونے لگے۔ ایک دوسرے کی آواز سے تصادم نہیں ہوتا
 پاتا تھا۔ جتنے الفاظ اور جیسے فقرے داد کے لئے استعمال کئے جاتے
 ان میں تو لفظ و تشبیہ کا پہلو نہ ہوتا بلکہ نہایت مذہب و سلیقہ کیا تھوشت

جملے استعمال کیے جاتے تھے جو بصورت و بد صورت خوش آواز و کراہی
 ہر زبان میں ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ لیکن ان پیدا ہونے والی اور
 فطری مناظر کو دیکھ کر کسی صورت میں استہزاء و مسخرہ انہیں رکھا جاتا
 تھا۔ ضبط و تحمل۔ ہمال لٹاری اور واداری کی پوری پوری نگہداشت
 ہوتی تھی۔ زمانہ سلف میں بھی انانیت۔ خود اور بے جا ترفیع کے
 علم بردار موجود تھے۔ مگر وہ لوگ عموماً اپنی قابلیت و لیاقت کے بھروسہ
 پر اس عیب کو ہر بنا دیتے تھے۔ یہ نہ تھا حیثیت علمی کچھ نہیں اور
 ادعا کے زبانی سب کچھ۔ جو بات جس کو معلوم نہ ہوتی وہ بے تکلف
 اپنے سے زیادہ قابل سے پوچھ لیتا۔ اور یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ کوئی
 نو مشق اور بیوقوف شاعر بغیر کسی استاد کی دانشگری کے آزادانہ غزل
 خوانی کر سکے۔ یہاں میری تلخ لڑائی کو محاف کیا جائے اور اس عرض
 کی اجازت دیجائے کہ عید حاضر میں ہمارے پونہار نوجوانوں کو مشاعروں
 سے دلچسپاں اسی حد تک ہیں جس حد تک سفیادو سرے تماشوں کو
 ان کا ذوق خام اور شوق ناقص ہے۔ پھر طرہ یہ کہ اس خامی کو پیشگی
 اور اس نقص کو کمال سمجھ کر کسی باخبر ماہر فن سے مشورہ لینا نہیں۔ اسی کا
 نتیجہ ہے کہ ایک نہیں بلکہ بیسوں غلط الفاظ سیکڑوں غیر صحیح تلفظ
 انجمن رانی تحقیقات کی بنیاد پر اپنے روزمرہ میں شامل کر رہے ہیں
 اور ان کو محترمہ انہ جیست سے صحیح سمجھی سمجھ رہے ہیں۔ یہ ابتلا و غلام
 مخصوصیت ان نوجوانوں میں زیادہ اثر پذیر ہے جنہوں نے پورا

کالج یا یونیورسٹی کی تعلیم شروع کر دی ہے یا مغربی درسیات سے فارغ ہو چکے ہیں۔ خودداری (Self Respect) کے غلط استعمال کا اکثر یہ اثر دکھایا جا رہا ہے کہ ہمارے فارغ البال انگریزی خوان جوان کسی واقف فن کہن سال سے کچھ پوچھنا ہی تو ہیں سمجھتے ہیں۔ حالانکہ ہماری پرانی تہذیب ہم کو یہ سبق دیتی ہے کہ جاننے کے بعد ہی علم کی انتہا وسعت کے سامنے اپنے آپ کو ایک طالب علم سے زیادہ سمجھو۔ اس علم و وقوف اور جہالت و بے وقوفی کے مراتب کی ترتیب ذیل کے مشہور قطعے سے معلوم ہوگی۔

آنکس کہ بداند و بداند کہ نداند	اسب طرب خوش برفلاک جهان
وال کس کہ بداند و بداند کہ بداند	آں ہم خرمک لنگ بمنزل برساند
وال کس کہ نداند و بداند کہ بداند	در جل مرکب ابدال دہر بماند

مجھے پھر معاف کیا جائے کہ اس حوق پر دو ایک مثالیں لکھ کر جل مرکب کا تجزیہ کرنا چاہتا ہوں۔

کہا جاتا ہے کہ ایک طبیب نے کوئی نسخہ لکھ کر کسی ایسے برفروغ غلط تیماردار کو دیا جو اسی جل مرکب کے مرض میں مبتلا تھے۔ جس طرح نسخے کو اکثر مسلمان طبیب ہر الشافی سے شروع کرتے ہیں اسی طرح بعض اطباء آخر میں بطور دعا نافع باد لکھ کر ختم کرتے ہیں۔ چنانچہ اس نسخے میں بھی نافع باد لکھا گیا۔ تیماردار نے نسخہ کو پڑھ کر سمجھا کہ خلیجان و زرا آباد کی طرح نافع باد بھی کسی دوا کا نام ہے۔ غلطی نے نافع باد کے سوا سب

دو ادیب باندھ دیں اور انکی مفروضہ دوا سے لاعلمی ظاہر کی وہ یہ خیال کر کے
 کہ کسی دوسرے عطار سے اس دوا کو لے لیا جائیگا۔ دوکان دوکان کی
 خاک چھان کر نافع باد مانگتے پھر بے چارے کہیں دستیاب نہ ہوئی تو مجبوراً
 حکیم صاحب کے پاس آئے اور فرمایا کہ جناب آپ کی ہلکی ہوئی دواؤں میں
 سے ایک دوا نہیں ملتی۔ یا تو اسے بدل دیجئے یا اجازت دیجئے کہ میں دہلی
 جا کر نافع باد لے آؤں۔ چونکہ یہ حکایت لطیف بہت پرانی ہے اور اس
 قسم کی حکایتیں اکثر زیب داستان کی طرح بیان کی جاتی ہیں۔ اس لئے
 بہت ممکن ہے کہ دور جدید اور عصر موجودہ کے اہل وقوف اس کی صحت میں
 کچھ شبہ کریں۔ اس لئے میں ایک تازہ شہادت پیش کرتا ہوں جو
 واقعہ نہیں بلکہ وقوع ہے۔ میں پچیس برس سے جس اردو کا ادب عالیہ
 کے نام سے شہرہ ہو رہا ہے۔ اس میں اکثر عربی و فارسی کے نامائوس الفاظ
 اور ان کی مختلف النوع ترکیبیں شامل ہو رہی ہیں۔ اسی اختراعی سلسلے
 میں بعض عنوانات مثل فرمودات، شذرات، ملاخطات بھی طبع ہو چکے
 جاتے ہیں۔ اور انھیں میں کسی معتدرف مضمون نویس یا نظم نگار کی استرازی
 نمائش "اثر خاتمہ" کے عنوان سے کی جاتی ہے۔ اسی سلسلے میں میرے پاس ایک
 دعوت نامہ آیا ہے جس میں اثر خاتمہ کو کسی مقرر خطاب و لقب کا ہم سنی سمجھ کر
 اس طرح مضمون کیا گیا ہے "قبلہ و کبریا جناب اثر خاتمہ مولانا احسن بابر مدنی
 صاحب" ان واقعات کے سلسلے سے خدا نخواستہ کسی کی لقمہ کھانے تو نہیں
 منظور نہیں بلکہ افسوس اور شرمندگی کے ساتھ ان اہل اسے زمانہ کی بے

راہروی سے مطلع کرنا ہے۔ جن کی بابت کہا گیا ہے۔

اگر بہتی کرنا بناد حیاہ است

دگر خاموش بنیشنی گناہ است

یہی وہ باتیں ہیں جن سے نہ صرف ہماری زبان بلکہ ہماری قوی و قوت
اعشار کی لگا ہوتی نہیں، کتنی ہے۔ اور یہی وہ خود پرستی اور بد مذاقی
ہے جسکی بدولت ہمارے مشاعرے ہی ہی اور ہمارا "کے سوا کچھ سننے نہیں دیتے
ناہانم آہانم آہانم۔

میر مطلع نظر شاعری کے متعلق یہ ہے کہ شاعر حکیم بجا طور پر مصور کا کائنات
کہا جاتا ہے اسکی قابلیت غیر محدود ہونی چاہئے جس قدر قابلیت وسیع
نظر بلند ہوگی اسی قدر ایک دقیقہ رس طبیعت باسانی معنی یاب ہوگی
مشرقی شاعری میں پابندی خوانی اور بعض اصولی خصوصیات کا انحصار
وقت طلب ہے۔ لیکن یہ پابندیاں اسی لئے لازم کی گئی ہیں خواہ
شعرا کے سوا عوام کی ہوسناکی اس فن لطیف کو نحیف نہ بنا سکے۔ "تاریخ
مطالعہ کے بعد مقدر اسلاف کے حالات پر نظر ڈالی جائے گی۔ تو قدیم
شعرا میں سخن پر نسبت تو بے شمار نظر آئیں گے مگر سخن گو محدود ہے
چند ہی ہوں گے۔ بخلاف عہد متاخرین کے کہ شعرا کی تعداد بڑھتے بڑھتے
حد سے متجاوز ہو گئی ہے۔ اس افراط و تفریط کا یہ خلاصہ ہے کہ جب تک
شاعری ان افراد کے لئے مخصوص رہی جو جامع العلوم تھے اس وقت
تک شعرا کی تعداد نہایت کمزور حد تک قائم رہی۔ اور جب

ہم جیسے کم علم شعرا نے بھی آزادی سے یہ پابندی اختیار کی تو شاعری کی منزل مقصود قافیہ پہنالی تک محدود ہوگئی۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جبکہ قافیہ و ردیف، صنائع و بدائع، اور استعارہ و تشبیہ غرض کہ تمام قیود و ضوابط کا التزام بطور فرض و واجب کے تھا۔ اب کہ مشرقی علوم و فنون کی ورق گردانی برائے نام امتحانوں کے کھٹوں یا دلوں تک پہنچ رہی ہے۔ شاعری کی پرانی بندشوں کو تو رمرور کر موجودہ شعرا کو یک قلم طبع النفاذ بنا دیا گیا ہے۔ حاصل کلام یہ کہ اگر عصر حاضر کی غیر تشبیہ شاعری بھی قدما کی طرح خصوصی حیثیت اور نمایاں شخصیت والوں کے لئے محفوظ یعنی رزروڈ (Reserved) رہے تو یقیناً اردو کے لئے طرہ امتیاز ہے ورنہ بقول مرزا غالب

”ایسی شاعری سے کھنڈ کہنا بہتر ہے“

ان بیانات سے ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ میں سرے سے اردو زبان کی توسیع یا خیالات کی اصلاح کا مخالف ہوں۔ معاشا و کلاماً خیال ہے اور مجھے یقین کامل ہے کہ اگر اردو کو مکمل علمی زبان بنانا ہے اور اس میں ہر قسم کے خیالات ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کرنی ہے تو بغیر تجدید و توسیع چارہ نہیں۔ لیکن واضح رہے کہ اس تجدید کی بھی تحدید ضروری ہے ورنہ یہ خواب توسیع طلب کثرتِ تعبیر سے بہت زیادہ پریشان کن ثابت ہوگا۔ اس مقصود کے تحفظ کی خاطر ضرورت ہے کہ اردو کے اہل ادب عموماً اور دہلی و لکھنؤ کے اربابِ سخن خصوصاً وقتاً فوقتاً جامع

اور بخالص دل بغیر کبھی ذاتی مناقشت و منافرت کے زبان کی اصلاح و ترقی کی تدابیر پر غور فرمائیں۔ اور بیا و کجالات کے لہذا دستور العمل بنائیں جو ادبی زبان کے لئے یکساں مفید ہو۔ لیکن اس قسم کی کوششیں انفرادی حیثیت سے قبول عام حاصل نہیں کر سکتیں۔ انہیں اجتماعی صورتوں میں ایک صورت کا نام مشاعروہ ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ چاہئے کہ مختلف صوبوں اور شہروں کے مشاہیر سنیں گو اور سخن سنج اصحاب جمع ہو کر اشعار سنیں اور سنائیں۔ اور ہر محل حسین اور حبیب ہمدانی نکتہ چینی سے زبان کی اصلاح اور مذاق کی درستی کریں اور اپنی خدمت ادب کو انجام تک پہنچائیں۔

ادب اور ادبیات کا بیان ایک ایسا وسیع میدان ہے جس کے طے کرنے کے لئے پوری عمر بھری کافی نہیں اسلئے میں اپنے معروضات کو اس عر ف کیساتھ گریہ کر اس باوجود چند محل اشاروں اور مختصر حوالوں کے طویل ہو گئی مگر تم کرتا ہوں اور معزز سامعین سے سب خراشی کی معافی چاہتا ہوں اور ان منتشر خیالات کی سماعت فرمائے کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اسی کیساتھ اپنے ہونہار نوجوان شورا سے بخصوصیت امیدوار ہوں کہ وہ اپنے اسلان کا کام کی سنی ہوئی ردائوں، عادتوں، اور خصلتوں کو اپنا شعار اور دستور العمل بنا کر اس مجلس ادب کو کامیاب بنائیں گے۔

معافی خواہ

احسن ماریوی

۲۵ دسمبر ۱۳۱۵ھ

لطیف بودیکایت دراز تر گفتم

چنان کہ لفظ و صاف گفت موسیٰ اندر طور

مصطفیٰ

آنکھ لڑنے کے لئے ہے دل لانیکے لئے

طہیر عالم صاحب ظہیر دہلوی عمر سال طفل تحمل حسین صاحب
 فکر ہے بنفادہ کیوں گھبرانے کیلئے
 آج آؤ ہیں یہاں ہم کل میں ہوا کیلئے
 سن چکے تھے کہ چکر سانی بی رویہ
 منتظر بیٹھے ہیں کچھ ہم بھی سنانے کیلئے
 تیج کرتے ہیں اپنی جب کوئی زیب کمر
 یاد کرتے ہیں نجی کو ازانے کر لئے
 عمر ہی کیا ہو کریں جو شعر گوئی ہم ظہیر
 لکھ لئے ہیں شعر کچھ سننے ہوا کیلئے
 ارشاد احمد رضا فاضلی امیر دہلی باسوی متسلم درجہ ششم کبریا اسکول دہلی
 کاش میں شکر زینا آشیانہ کے لئے
 وہ تلے بیٹھے تھو جب بجلی گرانے کے لئے
 انکودل میں میری گنجائش نہ ہو ممکن نہیں
 ہے یہ سب نفرت نجات ازانے کے لئے
 چھپے عشق و رشک کے الزام اس فعل میں ہیں
 نتائے طوفان اٹھتے ہیں اٹھانے کے لئے
 میں نفس میں نفس لے لے واسکو کام ہو
 برقی کیوں مضطرب ہے میری آشیانہ کے لئے
 جاؤ حیرت ہو کر اب کشتہ کار افسانہ ہے
 داستان امید کی سارو زمانے کے لئے

محمد نسیم صاحب نسیم فاضل متعلم درجہ کمبریج اسکول ڈبائی

کیو ستم ڈہاتے ہیں مجھ کو رانیکے لئے
میری خاموشی تمہارا غیر معمولی حجاب
ان کو دیکھتا ہوں سے لکھی دفعتاً ان کے سر
پر یہ نہ جاؤ اور بھی بتائی دل ہم نفس
میں نسیم اس باغ میں یا ہوں بہر سر گل
محمد انتصار حسین صاحب انتصار ڈبائی نسیم فاضل متعلم درجہ کمبریج اسکول ڈبائی

ہم تو ہیں تیار اپنا سر کٹانیکے لئے
کیا جگر میرا تمہارے تیرے قاتل نہ تھا
خونِ ناحق تمہارا اہلِ مینا کا لہو
ہم کیاں لیکر ہر نفسِ غم لئے آنکھیں بندیں
رنگ لایم کا ضرور اک دن یہ خونِ انتصار
آپ آمادہ تو ہوں غمخوار مانیکے لئے
غیر کا دل کس لئے تاکا نشانے کیلئے
ہو گیا مشہور وہ قاتل زمانے کے لئے
جب سنا آتے ہیں ہر منتِ ہر مانیکے لئے
گوشتیں بے سود ہیں امن بچانیکے لئے

سید ذوالحسین صاحب تناسک کن کنڈر کی ضلع مراد آباد متعلم درجہ ۴

عیش دنیا کیلئے ہر کل زمانے کے لئے
آپ کیوں راجھی نہیں جلوہ دکھانیکے لئے
کہاں نہ ہو بیتاب جانِ زار جانیکے لئے
دل لاس ہے ہم کو بار غم اٹھانیکے لئے
میرا دل بچیں کو یہ لطف اٹھانیکے لئے
آنکھ لڑانیکے لئے ہر دل لاسانیکے لئے

اے تمنا کن تمناؤں کو کس رنک سے ہم چلے رو داد دل اُن کو سنا نیکے لئے
محمد ضیاء الرحمن صاحب ضیاء دُبا سبوی مستطعم درجہ ششم کبیرا کی سکول ڈاکٹر

آسمان بیتاب ہے بجلی گرا نیکے لئے یا خدا میں کیا کروں بے شانے کے لئے
شوق مضطر ہے نقابِ خِ اُٹھا نیکے لئے طور پر آجاؤ تم جلوہ دکھانے کے لئے
برقِ مین یار ہے میرا زانے نیکے لئے عشق کا بیتاب دل مضطر ہے آنکے لئے
راہیں پیدا ہوئیں دنیا زمانے کیلئے ایک میں رہے الگ ہوئے اُن کے لئے
اے ضیاء اس بزم میں ہو میری دم سورتی روتی فحش ہوں میں سدا زمانے کے لئے
رگھو راج سنگھ صاحب قاضی دُبا سبوی مستطعم درجہ ششم کبیرا کی سکول ڈاکٹر

ارماں شکار لوری

سینے ہو دشمن و تم میری جلا نیکے لئے یہی غیروں کو ہے مجھ پر ہنسنا نیکے لئے
چشم پوشی اُنکی تجھے اور عنایتِ غیر پر راہ میں چلی ہیں ہم آنکھیں بھجنا نیکے لئے
روزِ لاگہوں حادثہ پڑے ہیں مجھ کو فلک رگیا ہوں ایک میں ہی آزمانے کے لئے
سر جھٹکائے دیر سے ہوں میں متزلزل کھڑا کیا سنا آپ کو ہے خوں بہانے کے لئے
ہر طرف فحش میں وہ تیر نظر تو لے ہوئے تائمتے ہیں کس کا دل پہنے نسا نیکے لئے
آنکھ لڑنے کے لئے ہر دل لانے کے لئے آنکھ لڑنے کے لئے ہر دل لانے کے لئے
عشق اور فریاد تھا رکھنا مجھے محض مگر ہاں بناتھا کو کُن الفت تجا نیکے لئے
دردِ دل کی بسکی میں در کیا خاطر کروں خوں پلانے کے لئے کو کُن دل کہلانے کے لئے

حالِ قابول دیکھتے تھے جہنم جہنم سے ذرا
آنکھ نے گریو فانی کی ہے اے اے اے اے اے
زر ٹاٹا نیکے لئے ہے یا ترانے کے لئے
باد نادل تو ہے باقی پھر لگانے کے لئے

جناب محمد عبدالودود صاحب لعل بائوی

چلے جاہول بفس میں گھر بنانیکے لئے
آئے وہ بیدار تبت کو سلا نیکے لئے
آنکلی نظرس آئیں ل میں گھر بنانیکے لئے
ختمہ و غم آسا وادہ میں زمانے کے لئے
عشق میں رہن فالس حسن کی رضا کیا
سادی و نیا پھر رہی ہے ایو دمان مراد
کستہ رنجور تھی بر کشف آنکھوں کی تراب
اب جن میں کس طرح رکھوں میں بنیاد کا
بے نیاز نہ تکتا بوسہ لے لازم عشق میں
زہدیت کے دن کا تو ہیں کیا گستاخ کائنات
ہر وہ جانب ل لگی کے غریب سے رہا ہیں
جناب ماسر عبدالحمید صاحب حمید خورجی ہاسدر ویرکال پناج اسٹیشن دہلی

دل ملا ہے ہم کو درد غم اٹھانے کے لئے
ہم ہو پیدائش پر تپے تھلانے کے لئے
آنکھ فرقت میں تری سوہانے کے لئے
آنکھ خالق نے بنایا ہے تسانے کے لئے

آئیں وہ خیر کف الکافرا تم کون ہے
 غیر کی نعمت تو دیکھو وصل سے وہ داہیں
 آج تک یہ راز سرستہ نہ ہم پر کھل سکا
 جس گھڑی تجنا ہے لغارہ اہل کے کرج کا
 آپ کی فروت میں وہ بیمار لغت مل گیا
 تاب لاسکتا ہے غفل میں مہلا کوئی حید
 ہم تو پہلے سوچکے ہیں سرگنائیکے لئے
 اور میں ہوں ہجر کے صدمے اٹھانیکے لئے
 شمع جلنے کے لئے ہے یا جلانے کے لئے
 آدمی مجبور ہو جاتا ہے جانے کے لئے
 آئیے شیدا کی اپنے نش اٹھانیکے لئے
 قصہ علم میں اگر بیٹھا سنانے کے لئے

جناب بابو جوتی پر شاد صبا جوتی کیسا وند شفا خانہ بابی

خلق ہے یوں تو ہر ایک گال بھانیکے لئے
 سیم تن کا ہے اگر ڈول دکھانیکے لئے
 ہم تو بے ڈول ہی مشہور ہیں عالم میں مگر
 ڈاکٹر کہنے دیں آنکھوں کو، تو کردل کا علاج
 مانگ کر لیگا نشروہ شفا خانہ سے
 جب کراتے تھے رقیبوں کا پیچھے پیچھے علاج
 پھر پھر میں بتاؤں تو بتاؤں کہ غر
 دوڑ کر جاؤ شفا خانہ لپک کر لاؤ
 تھائیں کیلئے ہے روٹن ہا ہی زیا
 وہ ہی کھانیکے لئے وہ ہی کھلا نیکے لئے

داہ دا خوب لگی تم نے نزل امی جوتی
 بزم شہرا کو فقط سینے ہنسانیکے لئے

جناب سرفراز علی صاحب کوثر گنوری

طاہر دل چن نہ تنکے آشیانے کے لئے آسمان تیار ہو بجلی گرانے کے لئے
 دہریں جیب ہو گیا انکی جفاؤں کا شکار تو وہ آئے ہیں دقائیں آزمائیں گے لئے
 اب یقین درود شایدا نہیں بھی ہو گیا آئے ہیں میرے یہ وہ مجھ کو منانے کے لئے
 انتخاب کا تب تقدیر تو دیکھنے کوئی غم مجھے قسمت کیا عشرت زمانے کے لئے
 عشق دل ہو شگفتہ کیوں نہ کوثر لبرک آئے ہیں پھولوں کی وہ چادر چڑھانے کے لئے

جناب حمید ارعاشق علی صاحب عاشق جاگیر دار و بامیوی تلخید جناب ان

شاہجہاں پوری

یہ کیا طرف ستم میرے جلانے کے لئے غیر کے پہلو میں بیٹھے مسکرانے کے لئے
 میں سمجھتا ہوں کہ غم میرے کو فوجوں پر وقف وہ بھی ہو گیا سارے زمانے کے لئے
 جلتے ہیں برق گرتی ہے زمین میرے زور شاخ گل پھر کیوں ٹو لیں آشیانے کے لئے
 ہر قدم پر ایک ٹھوکر غالی از غلت نہیں چال کتنی ہے چلے ہو حشر و ہلنے کے لئے
 سب کہیں ذکر و فاد جو رس پا ناہوں میں آپ بی بی بیٹھ جاتا ہوں سننے کے لئے
 خود پہنگا بنے شب بھر اسکو بھی جلتا ہوا شیخ نے سو گند کھائی کتنی جلانے کے لئے
 خال ہائے خط کو بھی اذراں سمجھے تھو چو گل آج وہ محتاج ہیں ایک ایک انہ کے لئے
 آئے دن آ آسمان تازہ تم مجھ پر ہوں کیا نہیں ہے اور کوئی بھی سنانے کے لئے
 پہلے دلو کو تمام لوں میں خوب صنوی کیا تھ پھر کیوں ان سے مجال رخ دکھانے کے لئے

ہے اسی پر رقی عاشق کا مدار زندگی اشک پہنے کیلئے غم ہے کھانیکے لئے
 جناب طالب حسین صاحب طالب پیشتر ڈپٹی پوسٹ ماسٹر دہلی

یہ شیخ الحشر ہیں سارے زمانے کے لئے
 اشتیاق وصل جب حق کو ہوا محبوب کا
 انبیائیں کس نے پایا یہ شرف مراد کا
 ملتا ہے ہر بیت پر بیت جناب مداح کو
 خدا دیا ان مصطفیٰ میں کیا عجب محبوب ہوں
 صاحب اولاد کے صدقہ میں عیسیٰ کو ملا
 اشتیاق دید میں بکھل میں ہم اٹا بھول
 آپ کے دیدار سے ہوئے مدح ختم دل
 آپ ہی محبوب حق ہاں مع اوصاف ہیں
 دیکھئے کب ہو زیارت آپ کی او خوشحال
 ہے جہاں سا ہمارے زندگی مستعار
 قبر میں جہم کرس تنکڑا کر سوال
 آنکھیں اس بزم میں جو نظم کے سبج ہری

آئیں گے احمدی دوزخ کو جانیکے لئے
 بھیجنے جبریل کو انکے بلا نیکی کے لئے
 سب ہوئے سدا ان پر تیرہ بڑا نیکی کے لئے
 مدح خواں ہیں اہل مدح کال بیانہ نیکی کے لئے
 آئے ہیں ہم یاں مقدہ آزمات نیکی کے لئے
 معجزہ پایا تھا جو مردے جلانے کے لئے
 خواب ہی میں تھے صورت دکھانے کے لئے
 ہے یہ صورت دار عورت کے مٹانے کے لئے
 آپ کے اوصاف ہیں سارے زمانے کے لئے
 بیٹھے ہیں ہم ہجر میں لٹو ہانے کے لئے
 آنکھیں دنیا میں ہم دنیا سے فانی کے لئے
 آنا اور حضرت جوابا نیکی بتانے کے لئے
 آیا طالب بھی طبع کے جوہر دکھانے کے لئے

جناب عبدالحی خالص صاحب ساجانی دہلی

مجھ سے بدلے آپ نے سارے زمانے کے لئے
 دل دیا تھا میں نے یہ انعام پانے کے لئے

عشق میں کیا جان کا غم نہ کیا دلی کریں
 سر میں قیشہ مار کر فریاد تو نے کیا کیا
 رو رہا ہوں میں بھی پہلو سو جانا کیا فرود
 حضرت ناصح کرم فرمایا ہے ہر قدا
 وہ اگر مجھیں تو غرض بدعا کچھ بھی نہیں
 زہر سے مقلد نہیں یا تو نہ تقویٰ و عفت

جان جانیکے کو دل ہے گنواؤ کے لئے
 خوف پیدا کرو یا سارے زمانے کے لئے
 اسی بائیل در غم کہتے ہو جاتے کیلئے
 آگئے پھر آپ میری جان کہاں لے گئے
 در نہ سب کچھ ہے یہی قصہ بڑا نیکے لئے
 کیا کیا تم نے غطا جنت میں جانیکے لئے

جناب لیکر ارجح صا پوشہ جہانگیر آبادی

خواب کی دلت سہی عزت بڑا نیکے لئے
 بھر گئی گھوڑے کی بھی بارہ برس کے تیزیں
 بے طرح غیروں نے بھڑکایا ہوا منہ ہی نہیں
 دب گیا احسان و خرم میں زمین کے اندر
 شب تو برس میں ہوں نہ کو رہو گھر میں
 خوب پوشیدہ اڑی بے پر کی شکر ترم میں

خود اپنے نخل سودہ مجھ کو اٹھانے کے لئے
 سو گئے پہلو میں وہ قیمت جگہ نیکے لئے
 سیکڑوں کس منتیں اس کے منہ نیکے لئے
 آئے خوب منت کو وہ کا مذاق نیکے لئے
 ہو ہوئی جہاز آگ تفریح منہ نیکے لئے
 دل میں میوہ اور ان کے میل لانی کے لئے

جناب درل حسن صا مشفق سلیم سر طلی گڑھ

مچلتی آتی ہی کرتے آئے نیکے لئے
 کان سننے کے لئے ہیں لب تانے لئے
 اٹھو آٹھ گئے آرام سو بھی گئے
 ہو گئے تیار جتنی جلد جانے کے لئے
 آنکھ لڑنے کے لئے وہ دل لانا کے لئے
 رہ گئے ہم مجھ کے صدوا اٹھانے کے لئے

کھاتے رہتے ازل میں بخ نام نہ ہوئے
 مرصا شوق شہادت آگیا وقت رضا
 موت آ اور فضلہ کر زندگی عشق کا
 کر رہا ہے اک بت کافر بھی مجھ آج
 حضرت واعظ کا منجائے میں منتفی کام کیا
 آئے بنکر ناقہ باتیں بتائیں گے
 جناب صابر علی صاحب سارو با میوی متعلم درجہ ہفتم کبیر ہائی اسکول ڈوبائی
 ہے شیکل اچھی محبت آ رہا ہے گئے
 آخری دیدار کی حسرت جو تھی اجاب کو
 کر دیا باوینالفت لے انھیں بھی منتشر
 بیچے میں قتل گ میں ہو گیا سینہ سپر
 بعد میں بھی نہ باز آئے شرارت کو
 فصل گل میں یہ کرم اتنا کرم اجاں کا
 صبر کر صابر تحمل سے ذرا تو کام لے
 لائے ہیں پھول تربت پر چڑھائیں گے
 کیا عجبت! میں وہ جلوہ دکھائیں گے

جناب کنور محمد مشتوق علیا صاحب مقصود البروی

شوخیوں گر کم رہیں میری ستائیں گے
 وہ بھی اس جوصلے لکے مانتے گے
 آج قتل میں چلنے سرکٹا تھے گے
 تو مجھے کیوں چھوڑ دیتا ہے رولائیں گے
 اے خیال نقش تصویر تھا تو وصال

مرت جیسا قاصد کھا بھی جو مجھ تصور ہمار
دارو بیمار عشق ان ہم بار آئینوں تیر
کیا بتاؤں کیوں یا دل حضرت مقصود ہے

جناب قاضی عثمان صاحب عثمان جوی تلمیذ جناب لعل شاہ بھانپوری

خود نہیں تیار ہرگز اٹھکے مانگے لئے
موسم گل میں نظر گلچیں کی یا صباد کی
الو گئے اہل تعلق ہر دم الفت سے تمام
وصل کی شہدائی بھی انھیں غدر خاندانی رہا
پی کے پوچھی جو ریزہ ریزہ ہو پر نظر
یہ بھی کہنے ہیں کہ ہے غدر خاندانی فعل
عشق عالم میں ہر مادی حادث کا حال
دیکھئے اس دیر کو کچھ ملتایا بھی ہر ماکت نہیں
شاہوی کو نسبتا بھی مجھ کو کچھ نسبت نہیں

جناب منشی نصیر احمد صاحب نصیر (قمری) علی گڑھ

خوب سوچے شرف عہد نہ آنکے لئے
کر چکا ہوں ختم انجام محبت کی کتابا
جہان سے کیا تجھ کو دھماکا دل لے اختیار
لاؤ مہندی ہی اگلا بیٹھیں انکے لئے
ایک بابا قبر ہے باقی فسانے لئے
کہہ رہا ہے محفل سخن میں جانیچے لئے

اسی ہی سوچا جو دید و جانِ عشق میں
المدد اور استغاثی کے عالمی المدد
رحم کر صیاد شرط قید سے دانا تھے
شکری کے واسطہ ترغیبی لے لے لے لے

جناب محمد اشفاق ارب صاحب سائل (میر بھی) مچھاری کیا وند علی گڑھ

برق کیا تو ابھی آستانہ کے لئے
جینا گھر صیاد کو یا یا چلائے کیلئے
لو لگا جو جسے بیٹھا تھا اراک و مجمع جن
آرزو میں مبتلا چلن لڑک چکا ہوا ہے
عشق کی مستی میں کیا ہر عشق بجا رہ گیا
روٹھ کر جاتا ہوں تباہ تو کرتے تھوڑا
آتش خروقت بھڑک اٹھی جو سینہ میں بھی
اک دروازہ سائل کی ج سائل بنو ہم

کتاب علی گڑھ

دوست میں ہم تو فقط کہانے کھلائیے
ایکے دوسرے میں وہ جھک کہانے کے لئے
قید و غم کی لافٹ کی لگانے کے لئے

غیر ہونے آپ کے خیر اٹھانے کے لئے
اور پھر تیار میں بھینکا بچانے کے لئے
بن سوز کر آئے ہیں وہ بچانے کے لئے

علم پر جہاں شکر کی خستہ حالی کا اگر
 یاس بی۔ ای جتنے سوچو جتنی وہ بیل چلی
 دھنسا جوتے نہ اڑ جائیں کسی کے نقش
 مر گیا ہوں سرو قد کی یاد میں جو چارہ گر
 دل لگا نیکیوں میں ملتا کوئی ای کوہ کن
 ختم کرنی ہے غلامی اجاب عشق کی
 اپنی منزل کا سفر وہ سمجھتے ہیں مجھے
 کجاہیں ابلی اولی و بزم اور گولی کے کتاب

جناب منشی شبیر حسین صاحب شہر (قمری) ٹیلیگرافسٹر علی گڑھ
 سوز دل میں آنکھ میں آنسو بہا نیکی لے
 کیوں ابھی گرتی ہما تو جلی ہلا نیکی لے
 پہلے گھر آنا سدا دو لگا میں جب لگا میر
 وہ بڑے شہر جو گلشن میں آج شام کو
 مچھلے کچھ قفس میں گن رہا ہوں خم دل
 حال رخ دیکھا جو انکا گیسو کے حال اس
 میں یہی سمجھا قفس میں جیسے بھی تھوڑا
 حضرت موسیٰ کو کتنی حسرت دیدار ہے
 جلیوں کو سوز جلی کے خیالوں کی دور

کون آتا پھر سیال غریب سنا نیکی لے
 جو ضرورت حسن کے اکٹا جانے کے لے
 بزم میں ہا میں گئے جو تے چراغ کے لے
 بیسای کچھ جاہیں بیتا ہانے کے لے
 پار میری لوہی آ جا دل لگانے کے لے
 کچھ حص میں بلوای میں جیل خانے کے لے
 حشر میں لیجا نیکی حیدہ کرانے کے لے
 انکی دعوت میں یہ چارہ تھا کھلا نیکی لے

الکالے کو جو آتش کن بھانکے لے
 میں در آئے تو جن لول شیا نے دے لے
 برق کو رحمت نہ دو لگا آشیانے لے
 نرگس شہلا اٹھی آنکھیں بھانکے لے
 جن رہا ہوں بھول آشیانے کے لے
 طائر دل بھنپ گیا خود آکٹ الے کے لے
 آسمان روتا ہو میرا آشیانے کے لے
 طور پر آتے ہیں جلو آشیانے کے لے
 خواب میں چستا ہوں تنکے آشیانے لے

ما تھ عالی تربت شیر کیوں دی ہو تم کم و کم دو پھول تو لاتے چڑھانکے لئے

جناب سید مصطفیٰ احسن صاحب منظر جلسہ پیری

آپ نے کیلئے انکو روانہ کئے لئے داستان دروہا ہوں سنا سکے لئے
ساتھ اپنی باریں ٹھا جام شرابا سار فطرت چھڑ گیا نغمہ سنا سکے لئے
اسطرح انھیں کچھ عمارتوں کے گدیے گا تو روکھتے والے بھی آئے سنا سکے لئے
چھ سو تم کیا ہو جیسے ہو خستوں سے کچھ لو خون کر کے اٹھ گئے مندی لگانے لئے
کیوں نہیں آتے کھانا کیوں نہیں آتے رب جو مگر وہ چڑھے ہیں بام برسوں کھانے لئے
بڑھ کے تیس صاوانے لاکھوں بلا میں خیر برق نے بوسے ہزاروں آتش لگے لئے
ہمارا آئینہ دیکھا جا رہا ہے بار بار شام سے طیاریاں ہیں لگانے لئے
یہ قضایہ بدلیاں یہ منبرہ فیض بسیار کوئی پہنچا جائے پیسے پلاسٹک کے لئے
غیر کے ہمراہ لائے جمع تربت دیکھنا الکایہ منظر پس مدون جلائے لئے

اے۔ آر گلزار کرمی میرٹھ

برق بھی کڑا تش گل بھی جلائے لئے دھکے کی آگ ہے اک شیانے کیلئے
دم بھی نکلا نہیں کتنے ہو جائیں گے لئے دیکھتے آئے ہو باغیچہ دکھانے لئے
بن بھی جاگ جلدی نہیں دینے دلو آتشاں بجلیاں بتایا ہیں تیرو جلائے لئے
ذکر غم پر کہ رہا ہو نگرسی آنکھوں کا خواب کون جاگے رات بھر تری منا سکے لئے
یہ جب جلی جلی تھی کہا کرتا مقامیں یہ چراغ اچھا ہی میری آتش لگے لئے

وہ مری بالیس اسے تھو کہ دم لو یا مرا
 ل شہین کو تو دیا بچپن میں اس کا اور دو
 اپنی ناسازی طبیعت کی، رفیقوں کا اسلام
 خواب میں عیاد اچھیں جب قہقہوں اور خوش
 مجھ کو اسے گلزار ابراہیم سے پوچھے کوئی

موت شاید منتظر تھی اس بہانے کیلئے
 جان رکھ لی ہو جوانی کے زمانے کیلئے
 تم نے جو لکھا وہ لکھا دل دکھانے کیلئے
 ہم اکیلے دوری میں شائے کے سائے کیلئے
 آگ میں پھنکے تھے تھے جب جلائی کو

جناب بالورام صاحب بخود و باہمی

رابطہ حسن و عشق ہے باہم نہانے کیلئے
 انیسویں پر رنج و غم سارے زمانے کیلئے
 ساتھ ہی میری وفائے خیر کی توفیق ہے
 حشر پر باہو کیا گنج شہدائیں حضور
 ایک ہی نظر نے دیکھ کر دیکھ کر دے
 شمع محفل نے بیٹھے ہیں ہر دم غم میں
 بجلیاں گرنے کو ہیں ہر تیار اور بخشن
 وہ سوال صل پر روئے ہوئی میں پر سے
 جلدے دامن جھٹک دین بخود و تواہ

ہم نہانے کے لئے تم روٹھ جانے کیلئے
 کیا تمہیں تھا ایک میری دل لگانے کیلئے
 پھر نکالی چھری ترا دل دکھانے کیلئے
 آب آتے ہی رہے ٹھوکر لگانے کے لئے
 یہ نشاۃ تہاک کھا تھا اڑاتے کیلئے
 صورت پر وہ میرا دل جلائے کیلئے
 کس لئے جنتا ہے تنکے آئیائے کیلئے
 حل لے دیا آنکھ نہانے کیلئے
 آنے سے وہ تھیں ترس کر کھانے کیلئے

جناب سید حسین صاحب ناظم مدرسہ اسلامیہ سریانی
 ساتھ تھا خیر الورا کے دین نے کیلئے
 اور گویا کفر تھا دنیا سے جانے کیلئے

جب ہو کر پیدا محمد آلی ہاتھ کی صدا
 شان احمد و نجمہ کریمہ غرضی بول گئے
 رطلماں غلامک میں تھلا علی یہ خوش پر
 عاصیان امت احمد کہیں روز حشر
 بنو شق القمر کا سب یہ روشن ہو گیا
 شنگھان امت عالمی کو کیا خوف غلط
 شوق دیدار حبیب کربا اور درد ہجر
 روتا ہوں ہجر پیمیش جو بار و زار
 بے در و آل احمد کسے اتمام نماز
 و تباہ زوئے احمد ہے یہ اللہ رحبا
 ہے یقین خوش ہوئے سارے کل سامین

رحمت حق آپ ہیں ساری زمانے کیلئے
 ایسا ہی ہادی ہوا حق کہانے کیلئے
 آتے ہیں محبوب معراج پانے کیلئے
 شافع محشر وہ آئے بختوانے کیلئے
 کافروں نے چاہا جب حق آزمانے کیلئے
 ہیں جو حضرت سابع کو شرملائے کیلئے
 یہ سننا سیکے لئے ہے وہ مولائے کیلئے
 ہیں یہ انوار شمس و زرخ بچانے کیلئے
 یہ شرف ہو خلق میں اس ہی گھرانے کیلئے
 ذوالفقار تیرے جو رہا کہانے کیلئے
 آیا ہو ناظم نئے مقول سنانے کیلئے

جناب افتاح الرحمن صا آرزو احسنی ڈیامیوی

کو دنیا کی جن نندی دکھانے کیلئے
 ہمارے عشرتیں ساری زمانے کیلئے
 سب شہنشاہ وقت کے قتلے اٹھ اٹھتے ہو کر
 شان یار کے بیدار درو پر نثار
 یا ایمان یا عزت گواہی جان دی
 ہی کے رنگین جلو و مسکرائی رہے

شعبان بے چین ہیں پردہ اٹانے کیلئے
 ہم ہیں عاشق ہم بنے ہیں رخ اٹھانے کیلئے
 سب نے انگریزانی کی محشر اٹھانے کیلئے
 بس گئے میری جبین میں جگر گانے کیلئے
 اور کیا آنا انھیں دینے دلانے کیلئے
 کائنات ہوش پر کلی کرانے کے لئے

کھینچ لایا آتے دوزخ میں ساری کاشوق
جاتا ہوں برق بھی دشمن تو گلچن بھی خلافت
آپ کی نخواست پسندی اور میری شان بجز
حسن کی غمور آنکھیں مستانِ بزمِ گلشن
موجودہ ہمارے مجتہد کو آستانِ باربر
شام کا منتظر مہیا ہو کر موجِ دریا ہونا
سینہ میرے سب طرحِ حریف میری نام کے
ایسا برگزینہ مقدر آ زمانے کے لئے
پھر بھی تنگے میں رہا ہوا آستان کے لئے
درسِ عبرتِ مکی ساری زمانے کے لئے
عشق کے جذبات کو ہجو و بنائے کے لئے
آگے پیچھے بغیرِ حق فتنے اٹھانے کے لئے
کئی کی صورتیں نہیں ساحلِ کائنات کے لئے
عمرِ کعبہ ترسا کے ملنے ملانے کے لئے

جنابِ آلِ احمد صلیٰ فلک کا ٹھوی

برقِ اعمین مضطرب ہوگی علامت کیلئے
سرخ گیوں بتایا ہے آئینہ ہائے کیلئے
ایرِ شانی فرقت آری ہیں آج وہ
بھر نفس میں جی اویسا دکھانا ہو دل
آتشِ الفت جو بھڑکی سینہ صفاک میں
تیرے در کو چور کر کیوں رہد رازِ انور
تیرے در پر حشرِ لا اُ بانی و شیعے
برق ہو باران ہو اصرارِ سحران کوئی ہو
چاہتا ہے پوچھنا اگر تجھ سے رازِ بخود
حسنِ عشقِ الفت محبتِ ریح و دمِ امید یاس

طور سے لایا ہوں آستان کے لئے
میتِ مردانہ آتی ہے تھانے کے لئے
تو کوئی گھر ڈھوڑے اویٹھکانے کے لئے
پھر کسی نے آج تنگے آستان کے لئے
اشکِ نکھر کے لکال کو بھجانے کے لئے
سرازل سے وقف ہو اس ستارے کے لئے
عشق غوطے کھار ہا ہے درجائے کے لئے
جو بلا ہو گی وہ ہو گی آستان کے لئے
اور دیو اک جامِ باقی ہوش کے لئے
ایں ملک ان سرسبز کو شش ماہ کے لئے

ابو العرقان فیاب شتا علی صامت احسن گنوری

ستور شیں بتائی وگی دکھانکے لئے
 جبکہ آمادہ ہوئے نہاؤں لگا کر لئے
 جوش برہوں زور و خروش آزمانے کیلئے
 جن پر کا شکیں جو سیاہی آستانے کیلئے
 جتنی چھینٹیں لگی ہیں اتنی قاتل آج
 سوختہ سیماں کی حدت قابل تعریف تو
 حوت دل نکھوسے بکھیرتی ہے بڑے کا لطف
 ہے چین کا گوشہ گوشہ برق کے زہر اثر
 یہ سمجھئے حشر بھی اٹھے گا تیری ساتھ ساتھ
 ٹوٹ جائیگی نہ تیری شاخ گل سے باغبا
 ہو گیا غفلت و حیا نکی میں بر باد تباہ
 وعدہ قہر کے آگے دھکی کر مادیئے
 برق تیری اہل گلشن میں پڑی تو ہیں تو
 حشر میں صامت وہ آئیں گے ہو کر بے نقاب

جباب محمد حفظ الرحمن صاحب وفادار یومی کثیر مسلم لوہویری علیہ السلام
 انکی محفل میں گیا تھا چوٹ کھانے کیلئے
 انچول میں روکی دیا سب نے کیلئے

جارہا ہوں طور پر بجلی گرا سکے لئے
 بڑھ گیا ہاتھوں کی پتھر تیر کھاتے کیلئے
 آسمان سے خاک کے ذرے لاسے کیلئے
 بجلیاں ہیں قرینے سے بھولے کیلئے
 سرخیاں ہونگی وہ کل سہرتانے کیلئے
 برق کے دامن کو تار کا آستانے کیلئے
 یوں تو سب سوہلتے ہیں سب کیلئے
 اب جگہ لاؤں کہاں سو آستانے کیلئے
 یوں ٹھادی بزم سے جگہ کو اٹھانے کیلئے
 صرف دو شکے چیں گے آئینا نہ کیلئے
 اٹھ آؤ میں مری گری بنانے کیلئے
 رہ گئے ہوں لفظ جو جملے بہانے کیلئے
 چنے سو اتری ہو دو شکے جہانے کیلئے
 اہل حشر کو بھی دیوانہ بنانے کے لئے

آشیانہ بن رہا ہر جلیوں کے واسطے
 تا کہ مل رہ نہ جاوے جانے امانی کا شوق
 ہویش ہو کر کی ہو حاصل کا بناتے ہستی
 وہ تو لوں کہنے کو میری ہویش دہو کا دیا
 حسن کی ہستی ہوئی مخمور آنکھوں کا شباب
 برق کو جا کر یہ جیسے کوئی پیغام دے
 حسن کی شوخی نے پھر کسب و ریشاں کر دی
 جنبہ تیرے حسن کا ہر تو پڑا تھا طور پر
 سننے والوں کو میری میت یہ لانا چاہیے
 میر کا بھی ذکر میں نے کر دیا ہر وقت

جناب یا بلور ام سر دیہ صا۔ روپ ہمد کد کد رنگت پرست

گھر مرا فر دوس میں شاد بنانے کے لئے
 جو بھی آیا ہے یہاں آیا ہو ہانیکے لئے
 کہتے ہو دنیا یہ تم مقصود جملے کے لئے
 عظمت در اللہ اللہ آدمی تو آدمی
 وہ کئی دن تھے جیال لٹا تو مینا نہ کوں
 آئے۔ دل لٹکی کے سب ہیان آج کے
 خانماں بنیاد تو ہی حال اعلاں کا ہیں

برق تنکے اور ہی ہو آشیانے کے لئے
 جا کے پھر والیں آمانہ دکھانے کے لئے
 جو کمر بھی تو مگر خنجر لگانے کے لئے
 حور و غلاماں تاکتے یوسف آستانے کے لئے
 اب جو پیتے ہیں ذرا سی رنگ لے کے لئے
 دل دکھانے کیلئے جو حیا جلائے کے لئے
 در بدر پھرتا ہر عالم دانے دانے کے لئے

ساحل دریا سے موجیں لگ گئیں سر توڑنے
وہ نہ بیٹھے پر نہ بیٹھے درد دل تو بہت
قید زنداں سے ورتا ہوا جو عیش صیاد کو
جیتے جی تو گھر کیا میرا نہ روشن اک دن
دین کر کے دوستوں نے حیف روزگار کہدیا
دیکھے کس وقت ہو رشک لہر میرا گھر مر
جسٹا کرو وہ جلے گیسو سکھانے کے لئے
کوششیں اٹھ اٹھ کے کس ناکو بھانے کے لئے
جان تاک قربان کر دو اشیائے کے لئے
اب سچ لاؤ میں تربت پر جانے کے لئے
اب بھی کچھ حقیقت نہ رکھا مگر پھیلنے کے لئے
سنئے ہیں ہر جہاں روپ اپنے کے لئے

ابوالمسعود عارف صابری دیباوی

اتنی افتادیں ہیں صبر زمانے کے لئے
روزہ عکس کرتے ہیں لیکن آنے کے لئے
دیر میں کہیں پہنچا جس جہان کے لئے
السلام اللہ برق پاشی جلوہ بے کیف کی
وجہ منہ وصل با کچھ بھی نظر آتی تھیں
قابل تحسین و عظمت شناسی عشق کی
ایک ہی بچہ نہیں ہوتا بے نیاز زندگی
منج لبتاں کو پس انداز صیاد ہی
خود مٹا جاتا ہوں میں ان غیرت ہم دمی
پامال عبت پاؤں تو میری جھیں
کیوں ہمارے پھرتا ہو طوفان دریا فضا
درس عبت بن گیا ہوں میں مانے کے لئے
یاد رکھتے ہیں مجھے وہ بھول جانے کے لئے
کیوں جھپٹے تم در بدر مجھ کو پھرانے کے لئے
دھونڈتا ہوں دل کے در تو دل بنا کر لئے
ہم تو خود آباد ہیں اپنے مٹانے کے لئے
دل تھا آنکھ لگاؤ اور جان جانے کے لئے
در ترالسا جو مجھ کو سر جھکا نیکی کے لئے
بلیاں شہد کیف ہیں شائے کے لئے
کوئی کیوں مجھ پر ہو سکتا تانے کے لئے
کاش ہوتی شگاہ اس آسائے کے لئے
اب تو دل لیتا ہوں لہریں دو جانے کے لئے

ہم نے عاشق جب کیا راہِ بختِ قیام و انہماکِ دل بڑھو مثل دکھانے کیلئے

جنابِ کبریا اللہ خالقِ برکت میرٹھی

ذوقِ سحرہ کیلئے ترو آتے کیلئے آئے ہیں ہم بھی مقدر آ زمانے کیلئے
 کوئی بھی آتا نہیں جسکو اٹھانے کیلئے دس عرتِ حودہ لاشہ اکٹانے کیلئے
 طور پر کیا آئے وہ صورت دکھانے کیلئے اک تماشائیکے سارے زمانے کیلئے
 میں نے بوتیکے جنوتھے آشاں کیلئے کوندنی ہیں بجلیاں انکو ملانے کیلئے
 آتے ہی وہ ہو گئے تیار جانے کیلئے تو ہی اٹھاؤ دردِ دل کو بھانے کیلئے
 ساری دنیا ہو ہماری بزمِ ماتم میں کس بیچہ جاؤ تم بھی دو آنسو بہانے کیلئے
 یہ مرا حال پریشاں یہ میری کمشتختی ایک عزت کا مرقع ہو زمانے کیلئے
 جہت و کیمی ہم نے دنیا کو بخت میں گذر چلے تم دوسری دنیا سنانے کیلئے
 ناتوانی کی بدولت ایسا مدت چاہیے میری نالوں کو بھی دل سے لگ آ کر کیلئے
 صرف اتنا فرق جس عشق کی فطرت میں ایک جگہ کیلئے نواک جانے کیلئے
 کوئی آنسو بھی تو ٹپکا دیں ہم انکے سلتے ایک مریخی تھی تو ہر دم کے فسانے کیلئے
 تھی میری سستی ہی کیا جو تونے بھی اواسماں سیکڑوں میں گرتیوں میرے ملنے کیلئے
 ہو گیا ہو وقف اور برکتِ مبادل عشق میں رنج ہنسنے کیلئے صدمہ اٹھانے کیلئے

جنابِ محمد محبوب الحسن صاحب ارشدی فرزند اکبر جنابِ قمر صاحب بدایونی
 آپکا وعدہ ہر وعدہ پر نہ آنے کے لئے میری چشمِ منظر انسو بہانے کے لئے

دوست کیوں تو ہیں بھائی بھائی کے لئے
 میری وحشت انتظار خانہ ویرانی میں تھی
 آپ اکبرؑ کی تھی تسخیر آرائش تو تھی
 تو اگر سیکھتی کرتا تو پھر اے دروہل
 بزم میں جو بات کر تکی نہیں دیتے
 شرم گئی جو رہے جا کی مذابت بزم میں
 جب کہا مینے عروسی دل دی کہتا فراق ہے
 سیر گلشن کو بھی جو تہماں ہائے تفتو کھی
 وحشت دل تو سدا رہے تو گلشن چو کر
 خون کے انسو ہوں یا خونِ تمنا ارشدی

حضرت ناصح بیت میں پھر آئے کیلئے
 اب مجھے کیا عذر جو صحرائے جانے کیلئے
 میں بہت ناکام الفت کام آئے کیلئے
 کون ملتا ایکسی میں کام آئے کیلئے
 کوئی کیوں بیٹھا ہر خوفناک ہلنے کیلئے
 اک سعادہ مل گیا ہوشِ حوصلے کیلئے
 ہنس کے فرمایا اعتبارِ اول و ثانیہ کیلئے
 ۱۵ کیلئے چلے کو خجل کسانے کیلئے
 دشت میں جا کر لگا خاکل رانے کیلئے
 کوئی سر خمی چاہیے میرے مڑنے کیلئے

حضرت احمق پوچھو ندوی

غم نہیں ویرش دورا اک مانے کیلئے
 کیا محبت کیا محبت کسی چاہت کسکا پیار
 بلبلوں کے کرو یا سار جن کو نظر برق
 یاد ہیں انکے ہمارے کارناو دہر کو
 اکاٹھ میں پر جگہ انکے کو ہر لون کیلئے
 بیتے عاشق نیکے یہ بیوقوف الکا پورا کر دیا
 حضرت زہد کی باتوں سے ہیں ہوتا رنج

اوٹلکس کیا ہیں تھے آزانے کیلئے
 سب یہ باتیں ہیں تھیں تو تباہ کیلئے
 چار تنکے جمع کر کے آتش لے کیلئے
 سہری اپنی فیاض ہو زمانے کیلئے
 ایک ہم ہیں پھر لے میں جو آواز کیلئے
 چاہیے تھا انکو اک بندر بچانے کیلئے
 یہ نیرنگار خیالات اورس زمانے کیلئے

تھی طرح جمع دہائی کی بڑی مہمان کس قدر دیکھتے ہیں آج کہانے کیلئے

جناب عبدالغنی محمد یوسف حسین صاحب ارمان شکار پوری سکندر مولوی

کبیر ہائی اسکول دہائی

کوندتی میں بھلائی لکھ جانے کیلئے
عیش نوروزی ہوا سکر زلے کیلئے
آنکھ لڑنے کیلئے ہر دل ملانے کیلئے
بال بکا کر کا اہل حقیقت کا نہ کچھ
دیکھ لیتا اودھرا انداز غمہ اک نظر
بے غلط کا نہ یا عین عسان ہو گا دوسرا
بکی گورغیاں پر برستی دیکھ کر
ہتی ہے کر دٹا بد لاتی شرم بکلی
الاسے ہو دشمن کو اپنے ساتھ بڑی قریب
دیکھیں کیا جی پر بنے کیونکہ کئے وقت کی شب
ساتھ سایہ تنگ نہیں دیتا تارک میں
شاہ راہ دہر میں ارمان ایسی چال چل

غیر سے سنتے ہیں چہرہ ہر نہانے کیلئے
زیر غم تو رہ گیا میری ہمت کیلئے
بد لگائے لکھوئے وہ بھجانے کیلئے
لاکھ حکیر خنجر نے کہا نہ مٹانے کیلئے
اس طرف تھی دل ہمارا مٹانے کیلئے
چار تنکے بھی نہیں ہیں آشیانے کیلئے
کالی چادر رات لائی ستیانے کیلئے
درد ہے ہمدرد پہلوں میں بھانے کیلئے
گل کھلانے آئی ہو یا گل چرمانے کیلئے
دل ہی پہلوں میں نہیں ہو دکھ بنانے کیلئے
وقت بد کوئی نہیں ہو کام آنے کیلئے
جو سبق ہو جاو کچھ اگلے زمانے کیلئے

جناب شیخ الوار حسین صاحب سالک دہائی مولوی حال میرکھ

میرا منشا ہی غنیمت ہر زمانے کیلئے خاک بھی کچھ چاہیے تہ دہانے کیلئے

جارتیکے جن لئے ہیں شبانے کیلئے
یہ تجا مل عاشقانہ تھا زلف کا چرب
اس طرف بھی ہاں قدر آغاز چشم لطف
ہینے جس ذرہ کو دیکھا بلیا وہ شکار
جوئے مانہ میں کہیں غصاں مگر ہی ہو
منزل الفت کی دورانیو کا جان وں غلام
جیسے سنتے داستان درودل سنتو اگر
ہو شکاری میں مری صفحہ فرب ہو ش
میں بھی غش ہو جاؤں کسی کینچہ پر پائ
ان کو خیر آزمائا مجھ کو جاننا لگا شوق
یا دیر ہو میں بھی ہے سالک ڈبائی کی فضا

چھپرے ہا ہوں برق کو لوں میں مناسبت
وامن عصمت کو چھوڑا قید خانہ کیلئے
ہم بھی دل کہتے ہیں پہلو میں لٹا کیلئے
گم ہوا سمجھ میں تیرے آستانے کیلئے
تو دلیل راہ شکر غل زمانے کیلئے
ایک جانی کے لئے تو ایک آسنے کیلئے
نامہ برز و دل نہ تھا میرے فسانے کیلئے
ہوش ہو یا ہر ہوں انک ہوش آنے کیلئے
بہر حال کہ طور کا منظر دکھانے کیلئے
لکھا اچھا ہرمان خوں بہانے کیلئے
دور ہوں اہل وطن کو آسانہ دہانے کیلئے

جناب بالو متویر لال صاحب فاکو الیاری

جن رہا ہوں جارتیکے گھر نہلنے کیلئے
خوب یہ انداز سیکھا ہر ستانے کیلئے
میں زمانہ ساز کیوں بتانا نہ کیلئے
ہاں ہمیں کبھی ہمیں بتانا کی قسم
اب آٹھ طوفان محشر کٹے رہو نہ دل
لے لیا طوفان کشتی کو پھر آغوش میں

آستان سے دور رہ کر آستانے کیلئے
رو رو جاتے ہیں وہ روٹے کوٹانے کیلئے
کیا یہی در رہ گیا تھا سر جھکانے کیلئے
کون مضطر تھا نقاب رخ اٹھانے کیلئے
ایک سال رہ گیا ہر دل ہلانے کیلئے
پھر وہ صبح آئی مجھے ساحل دکھانے کیلئے

یوں ہو دو لکھ عشقہ مٹا دینا تھا
 اسو مٹی میں ملا کر سرور اراں و سکول
 شام غم اختر شماری تھو صبا کتا پود
 او دل ناکام تاب صراط نرا زال بہو
 مسکراتے ہیں وہ آب ہاؤ مٹی اید سے
 وہ چھو تسکین دنیا الکا منہ کام و دواع
 امتحال پل وفا کا ہو دفا رسم حقا
 جناب راحت اللہ خالصا حب ازل شاہجہاں پوری تلمیذ

حضرت نوح ناروی

ہونہ آنا ہی تو سوا بتیں یہاں نے کیئے
 عذر کافی تھا یہی مجھ تک نہ آنے کیئے
 غم غم تھ پہل کھلا کر نہیں پراگلا زار میں
 یہ طبر کی خوش نصیبی تھی کر زو میں گیا
 آج باج تہ نے انکو بھی تیر دہ کیا
 آجے دور بھی آخر ملتا کورا جواب
 یہ بھی کہ نہ کرا دت تن کی تھی و کلم
 ای بار جانقا برقع اٹھا چہرہ دکھا
 پہنچے نہیں جو ہوا تو سوائے باغیا

دنہ آنکہ ان رکھلا و لیل نے کیئے
 کم سو کم بندی لگاتے دکھنے کیئے
 آئے کس نے کہا تھا سکرانے کیئے
 ورنہ دل ناوک نے نہ اکا تھا اشل نے کیئے
 کل جو تھتیا رنجہ مسکرانے کیئے
 اب کہاں جاں مقدرا زمانے تھلے
 ہوش جاتے ہیں کہیں پھر والی نے کیئے
 غم غم مضطرب ہو سکرانے کیئے
 چین رہا ہوں ہنہ آنکھ آئی نے کیئے

مردہ بادا ہو سر فرشتانِ محبت فروہ باد
 یہی سنتی کیا ہو کو با نیستی کی سودا
 خصلِ مہیت اسکو قتلِ زودتِ حاصلِ تائزل
 خیر سے اٹھے ہیں وہ خیر اٹھانے کیلئے
 میں حقیقت میں یہاں کیا ہوں مانے کیلئے
 عشق کے دریا میں جو اتر اٹھانے کیلئے

جنابِ قابلِ صاحبِ گلارکھی

موت کے رخ سو جانبِ لیت لٹیا کیلئے
 بے سیرِ حریتِ رادتِ فضا ہوئی نہیں
 سجدہ ہو تو ہن تری بے نازی کی مگر
 بے بند و نیستی کی کشمکش کا نام زلیت
 جھجھو خود فراموشاںِ عالم و اکھٹا
 غارِ روم کو حقیقت ہو غبارِ زندگی
 التزامِ برقِ ضررِ ادب و غارِ عین
 احوالِ رجومِ احوالِ نفس و کارِ روز
 بے سکوت آغازِ عشرِ اقبالِ اضطراب
 کفرِ روم کو کیوں ہے نشانِ بے نازی کی ادا
 پارِ بنا اندازِ جہاں نے دل کو یہ کیا کر دیا
 پھر بھی یہ میرِ شربتِ خاکِ نیندِ کائنات
 میں بگڑتا ہوں ترالفتہ جمانے کیلئے
 ہے نفس کی بھی ضرورتِ آستانے کیلئے
 سردِ عاقربے ترے آستانے کیلئے
 زندگی سے زندگی کا بار اٹھانے کیلئے
 ان کی رہ نکلے ہیں اپنی راہ مانے کیلئے
 احوالِ منہ چاہئے میرے مٹانے کیلئے
 دو بلا میں ایک سیرِ آستانے کیلئے
 اب کوئی وقت نہیں بٹھانے کیلئے
 مضطرب ہے قلبِ مضطرب چن مانے کیلئے
 تیرے بند و ادبوں کے ناز اٹھانے کیلئے
 ہم دی تو ہیں جو مرتے تھے زمانے کیلئے
 گو خدا نا آشنا ہوں ہیں زمانے کیلئے

سے دل پر دماغ قابلِ آہِ سوزاں کا سیر
 اندھنی آئی ہے چن کی خاکِ رٹانے کیلئے

جناب محمد حسین صاحب جو پیر و پاموئی اور سیر پر سود و عمارتیں پی
 تیز تر کش میں گرم ہیں چلانے کیلئے
 کرتے کرتے بھی دل قائل ہو رہے کیلئے
 کسی بھی نہ کسی مہدی کب لگی کے لگی
 مرتوا لے دو رہے ہیں جیسے والو کو سن
 داغ ہاؤ دل سو میرے جہانیں روشنی
 چہا بھی ناواں لولوں سے پہنچ کر
 میرے غم دور ہو کر کونسا بھل بالیا
 کوئی نا صبح سو یہ کہہ دو اس راہ کو نہ آئیں
 انکی سے اس محبت اب تو اٹھ بیجور
 خال رخ پر کردی تلب جگر ہم نے نہا
 رو کو صفا مجھ سے نہ آباد نہ تم کیا چہر تھے
 آشنا تو آشنا نا آشنا تک رو دے
 چاکنی کے وقت جو ہر دل پہ یہ عقدہ کھلا

جناب محمد النام الرحمن صاحب النام زبیری گویا ری
 چن رہا ہو چار تنکے آشیانے کیلئے
 رہی سہنے کیلئے جلنے جلانے کے لئے

بہر سرش آ رہی ہیں ہمنانے کیلئے
 جٹ کا چور خاص کی فحش و دھرمی ذات تک
 کون جانے ہم کو کہہ جاتی ہو کیا حتم کتاب
 گل کے پتوں میں کسی کی لکھی ہوئی آٹھویں آہی
 انکی مٹھی مٹھی باتیں نکلے انداز کرم
 آنکھ تو لیتی نہیں دل کیا لکھا آب کا
 چھوڑ جاؤ گی نہ کوئی نامراد آرزو
 ہر کسی کے سامنے کیوں سرنگوں ہو خیریں
 انکا جلوہ ہماری خاموشی کیل ب کیا پوچھنا
 انکے دامن نائٹ پوچھے میری خواہش کا آرزو
 اب بھی آجائیں می باتیں یہ کاش انعام

کچھ بہانہ ڈھونڈ لو لالہ سوہیا کیلئے
 انکا لطف عام ہر ساری زبانے کیلئے
 وہ خفا رہی ہیں کیا کو دیکھانے کیلئے
 مستقل عنوان ہیں وہ سرش نے کیلئے
 کچھ سنائے کیلئے ہیں کچھ دکھانے کیلئے
 آٹھویں لالہ سن لالہ لالہ کیلئے
 مسکرا دیجے کیس کا دل بڑھانے کیلئے
 دامن رحمت ہیں کیا نہ چھانے کیلئے
 ہو گی اک بات افسانہ بنانے کیلئے
 نقیب سر مشر نکال یہ یونین تیرے کیلئے
 منتظر ہے صبح ہستی جہلائے کیلئے

جناب نثر صاحب بلرامی اید میر زندگی علی گڑھ

دل ہوا نیکی لئی یا جان جانے کیلئے
 تنہا ہو کر روز کے جھگڑا مٹا دیکھنے کیلئے
 اضطراب نزع ہم سمجھے تراب از غلش
 ابرو کی نشتر گان کو بھی سانی دیکھ لے
 آسمان پیدا ہوا ہی جلیوں کے واسطے
 جن تو لیتے ہیں سلیقہ تو لیتیں کچھ دنوں

فصل یہ ہو کر دونوں ہیں مٹانے کیلئے
 جامہ زہی ہم ہی دنیالسانے کیلئے
 درد دل اٹھا ہوا ہم کو بھٹانے کیلئے
 ابراہیم ہو گئی ان کی بھانے کیلئے
 بجلیاں پیدا ہوئی ہیں شیانے کیلئے
 بجلیاں کرنی ہیں کیوں غلج جلائے کیلئے

کر ہے ہر ہر عہد و لہریا
سورہ میں جا کے تیرے جتنے میں
شوق پر وہ کس شہر حسن پر وہ برہنگیا
منہ چھپا یا ہے مجھے اس کے دکھانے کیلئے

جناب سعید صاحب مارہروی خلف حضرت کن صاحب مارہروی

ہیں زمانے میں ملک زمانے کیلئے
شاخ اکتالی تھی تم نے آئینے کیلئے
نار برداری کو وہ برداشتہ خاطر ہو کر
دل کے شوق مضطرب کو ہمیں روکا کو
پھر وہی جہاں کو کچا گئی اندھ ہوتے نہیں
چند قطری اشک جو میں کے جو دہن پر
دل اگر زخمی ہوا کچھ تم نہیں رکھن
اوجھون آبلہ پائی نہ سے تھکنے کا نام
حشر کا میدان بجائی ہو انکی بزم ناز
چشم تر آہ و فغان سوز جلہر ہتیاں
انکے درو کتبہ مقصد سجدہ کر کے سجدہ

انکولتا ہی نہیں کوئی تانے کیلئے
بار غاطر ہو گئی سامو زمانے کیلئے
دل بنایا ہی گیا ناز اٹھانے کیلئے
آدنی آتا ہے آنا نکالانے کیلئے
چار تنکے بھی نہ پائے آئینے کیلئے
تھکے وہ میر خاں میری فسانے کیلئے
ہو جلہر باقی ابھی تیرے فسانے کیلئے
خار صحر اکم نہیں ہمت بربانے کیلئے
بیٹھ جاتے ہیں وہ جب فتنے اٹھانے کیلئے
ہیں یہ سب جہد مری روزے روزا کیلئے
جائیں گے ہم بھی مقدر آ زمانے کیلئے

جناب ابرہہ صاحب نصاری گنوری

عاشقوں کی آرزوئیں و برائے کیلئے
دلیں یہ جہاں نہیں تو میں جانے کیلئے

دیر کی تخلیق و تشریف پھر مٹانے کیلئے
 سوز و نا کامیابی و الم کو درد ہے
 آئے پھر اچھڑے دم سے کیا دشتِ حیات
 ذرہ ذرہ اس کے در کا گوشہ راواز ہے
 گردشِ حُشّت نے پہنچایا نہ تک حکمِ ناز
 خونِ عاشق سے کہا دار و رسن کو سرفراز
 دہر میں آیا ہوں شاید بنے خطِ انصال
 ہاں تو بار بار پھر سداست ابا جھڑ
 بخود ہی بھی تو بقدرِ ذوقِ الفت چاہئے
 آ رہی جو شامِ فروغِ برہہ راہِ اضطراب
 حنِ بے پردہ کو بھی پردہ اکھاٹا ہی پڑا
 آبرو کے جو خزن ہیں سرنگے دلیں حن کے

جناب فیاض الدین صاحب فیاض گوئیاری

کیا کو دل بے اپنی ناکامی چھلے کیلئے
 لاؤنگے ہی غنیمت کچھ آشیائے کتب
 مجھ سے ساتی نے قصہِ صیرت دکھا کیلئے
 خود چلے آئے وہ جلوہ دکھانے کیلئے
 اب ہر شہِ حقیقت ہو کہ ہو شمعِ حجاز
 دل بے آبی کی جو کوشش سکرانے کیلئے
 کچھ تو یہودیہ میں دما کو دکھانے کیلئے
 آنکھ کے دورِ غم میں رکھ چھوڑی ہائے کیلئے
 کون جاسے طور پر یا میں بنانے کیلئے
 قطرِ تابجور تھا میں سر جھکانے کیلئے

میری گمراہی کی منزل سو نہیں آتھی افسانہ
 میں اس محبت کو شاخ گل ستانی باغیں
 غم نصیبان نفس تقدیر کو مجبور ہیں
 سچ میں با آگے ہو تم تو نصرت دو مجھے
 کھیل کر کچھ دیر میری فرم کے بھولوں وہ
 انہو اشکوں سے چھلکتا دیکھتا ہوں میں انہیں
 تم نہ دنیا و بہان اظہار غم الفت یہ کچھ
 سوداے جاں میں اس حسن کا طالع نشان

محمّد تقی احسن دعا و بامیوی سکری نیرم ادبانی

روک سکتا ہو انہیں کن آنے جانے کیلئے
 درسِ عبرت کیا یہی کم ہو زمانے کیلئے
 دید کی فرصت قیامت میں کسی کو باجگی
 حاصل صد زندگی میری کو یہ موت ہے
 آنکھ کا لڑنا ہی کیا دشمن سے لڑ جاتی ہو آنکھ
 دل کو برادر کدہ رہتا ہوا میری نظر
 حضرت موسیٰ کو جا کر لو جیسے انجام سنون
 دل لگی سمجھا ہو کیا دلکا دکا نا بوالہوس
 میری ہستی کو محبت تو مٹایا اس طرح

یہ تو سب ان کے ہاتھ میں آنے کیلئے
 ہم کو خالق نے بنایا ہے مٹانے کیلئے
 خون ان جیسا جا حال بنا دیا کیلئے
 آ کر ہر ہر خود میری میت اٹھانے کیلئے
 دل سے دل ہوتا ہو دنیا میں ملانے کیلئے
 یہ کلیجہ بگایا تیرا لیشا ہے کیلئے
 طرہ پر ہو مجھے تھے وہ انکھیں لڑنے کیلئے
 ہاتھ بھر کا ہو کلیجہ دل لگانے کیلئے
 خاک بھی باقی نہ چھوڑی خاک لڑنے کیلئے

رنجش دشمن کا جو باتم کو نہیں کی خیال
بجبر کی شہنشاہی کافی ہو داغ بھر کی
حقہ کیا ہوا باز ارواح کی داستان
جب بگڑتی ہو تو کوئی بھی وعار تباہ نہیں
اُسکے گھر جاتے ہو پھر کس کے منانے کیلئے
سُخ کیوں اجاڑا تو ہیں جلانے کیلئے
وہ ہیں سننے کے لہو اہم ہیں سنانے کیلئے
دورست ہوتے ہیں نقلاً باقیں بنانے کیلئے

جناب جمال صابری ایدہ علی گڑھ پنچ

اگر جنوں آراء میں دکھانے کیلئے
جلال الٰہی میں جذبہ کو اُڑانے کیلئے
مانتے وہ آئیں تو یہ کفر بھی منظور تھی
فن سے سامانِ حُشمت کا تقاضا کیا کرو
آج ساتی نے بلاتے وقت یہ کیا کہہ دیا
وہ نہیں تو بس کسی نے بھی لگا ہیں پھیریں
لیا ہوا انکی بزمِ تلک نیک حاصل کچھ نہ پوچھو
ہو شمار اسے روئیو الے حد قبرِ راد پر
دلِ مجید کیا مایا ہوا انکی بزمِ ناز میں
بایں کو سر کہے یا کوئی قبرِ ناز کی
یا کوٹھ کر کھانسی ضرورت ہی نہیں
دشمن تھی جو قسمت سیکھوں کی خاک کو
لگتے انکی محض سے چلے آئے جمال

آئے ہیں میری وحشت آ زمانے کیلئے
جاتے کوئی لادو آ شاسنے کے لئے
آج چھ تیار ہوں میں سر جھکانے کیلئے
اک نظر کافی ہے دلوایہ بنانے کیلئے
حشر میں کون آئے گا تجھ کو پانا کیلئے
کون اس کے مری میت اٹھانے کیلئے
بجود می لائی ہو دلوایہ بنانے کیلئے
آری ہیں بدلیاں تو بھانے کیلئے
ساری دنیا آگئی ہے سر جھکانے کیلئے
سر کہاں سے لاؤں انکے آسانے کیلئے
آپ کی آواز کافی ہے جلانے کے لئے
قابلِ دور ایک ہما نہ بنانے کیلئے
کون ابھیں مجبور کرتا مسکرانے کیلئے

جناب کیفیت صاحب مراد آبادی اید میر دسرک گرت پانچ ستر

دل کو یوں مادہ کیے غم اٹھاتے کیلئے
غرق غم ہو جا اگر ہے خواہش فان غم
حسن کے ہاتھوں سے تکلیف نہا جوئے تو دو
انہی سستی کو زسرتا یا جہن تو کر دیا
بجلیو ٹی یویش یتیم کو دل پر کیا فرد
راہ غم میں بر قدم پر ہے ہر صابک ہجوم
عبداللہ ابو گیلے ہو چکی تکلیف غم
دید کی ہے جرات بیاک ختم شوق کی
عشق کی ہے آنکھ دیوانوں کی سچی بے پناہ
کیسا یاد کسی مٹی کیسا لطف ہے کسی
انکھ ہو ہو نہر کبھی آتی ہے موج اقسام
پھر جوتی جنت حرم ناز کے برادر میں کیفیت

زندگی اک برس بنجا جو زمانے کیلئے
ہوش کہو دنیا کو لازم ہوش آنے کیلئے
بجلیاں لائیں گی انکے آتش نے کیلئے
ادر کیا کرتا میں ان کے آتش نے کیلئے
اک صلیک کافی ہو دیوانہ بنانے کیلئے
دل کی پنہاں قوتوں کو آزمائے کیلئے
اب تو آجا دل کی رگ گد میں سما کیلئے
عن کے خوابدہ فتو کو جگہ نے کیلئے
کل جہان الوں کو اکے کر پہ نانے کیلئے
ہم تو پیٹے ہیں انھیں ساقی بنانے کیلئے
مردوں تک خون کے آنسو لانے کیلئے
پھر کوئی بے چین ہو جلوہ دکھانے کیلئے

جناب محمد یوسف صاحب یوسف علی گڑھی

وہ مری باں سے اب بھی ہر جانے کیلئے
دست رنیں ہو اگر محض شائے کیلئے
خواب سے بیدار ہوا دگر دالے تلک کہوں

موت کو کہو دور ہو تیار آنے کے لئے
دعا مازت محمد کو آئندہ دکھانے کے لئے
دیکھ آیا ہے کوئی صورت دکھانے کے لئے

ہم سوچو جو ہم سمجھتے ہیں آل حسن عشق
 اور تغافل آشنا کھرتے نظر یا ہر تو آ
 خالی رخ پر جان دیدنی ہیں اور قرار دے
 میں سمجھ لوں یہ کہ ہر آج وفا چہ کو ملی
 بھالیاں گرے لگیں کچھیں کی چشم ہر سے
 حسرتوں کو دل لیا یا اور انکو دید یا
 اور کوئی کہی نہیں کشت دل مرحوم پر
 جب کسی کو شک ہو یا اب لیجائیں کہیں

ایک سنے کیلئے سب اکٹھے کئے
 منتظر از جناب ہیں میت ابھانے کیلئے
 منشی و نیابے الفت ایک انے کیلئے
 آپ آجائیں اگر میت ابھانے کیلئے
 جب جسے چاہیں تھے آشنا کیلئے
 میں نے اپنا گھر بنایا تھا مٹانے کیلئے
 ایک حسرت و نقاب میت ابھانے کیلئے
 میں نے کھولا دھنمہ یوسف دہلے کیلئے

جناب محمد قمر الحسن صاحب قمر بدایونی

اور اب کیا جاہود بناسو جانے کیلئے
 آپ کیوں نہ تجھے کیوں لا تو بزم غم میں
 عشق جب تک لذت و مدار و تہا تھا
 ہا جو اب سو جایا ہے میں میناؤں کیلئے لہجہ
 اصل مقصد سو غرض تو عشق پر ہوا ہوا ہو
 لڑنے میری حال کے دشمن تجھے ہو کہا
 جہیز و ذکر غم کیوں کرتے ہنجانے کو لہجہ
 یہ نہ تھا حکم اس کو کشت میں خود بخود
 دیکھئے یا ہر وہ کہا میں حرم ناتوا سے

وہ خفا ہیں موت آئی جو منانے کے لئے
 سچ کیا کم سعی یہاں جلنے جلانے کیلئے
 حسن خود بنایا تھا جلوہ کہاں کیلئے
 مجھ کو مہلت کیوں تھی سر مٹانے کیلئے
 کچھ ہمانہ چاہیے دینا سو جانے کیلئے
 حشر تک زندہ رہو صدراٹھانے کیلئے
 کچھ بنا ناٹھو ٹپتے ہیں ٹھہرنے کیلئے
 آنکھیں دینا میں ہم دنیا لسانے کیلئے
 مجھ ہیں خستاق دیدار کیں بچھانے کیلئے

ظلم کرنا چھوڑ دو اب ظلم کی حد ہو چکی
 کچھ نئی تدبیر سوچو آزمانے کے لئے
 داغ دل سب کیر سنہ پیرغیاں میں فخر
 اس کو میں درسِ بوت پرناؤں کے لئے
 جناب مولانا سید علی حسن صاحب
 حسن با ریشی حیدرہ تہرم اودھائی
 جلوہ الکام کامیوں ہوتا زمانے کیلئے
 حسن کی دولت نہیں ہوتی ٹٹانے کیلئے
 موت آنی ہے کسی کا غم ٹٹانے کیلئے
 ملک یا اچھا بیانا اسکو آنے کیلئے
 جیسے تم نے کہا ہے اپنا دلوں کو مجھے
 اک تماشا بن گیا ہوں میں زمانے کیلئے
 گالیوں میں تم کو بغیر دل سے تیرے لئے
 ہم ہیں سننے کیلئے تم ہو سنانے کے لئے
 جسے کسی نے انکی محفل میں پوچھی مری با
 درد دل اکھا تجھویری اٹھانے کیلئے
 اٹھکے اکا پر وہ آنکھیں نہ چھاری پر گیا
 وہ ہو کر تھے خود غائب خود نہانے کیلئے
 یہ بھی اچھی کہ ہم کو یاد کرنا چھوڑ دو
 کیا نہیں جا ہوتا ہم نے بھول جا کیلئے
 رنج وہ راجہ مجھ سے کہو دلچسپ ہے
 ہم خوشی سو جا رہے ہیں غم اٹھانے کیلئے
 زندگی میں موت کی مینا قل نہ بنا لے
 اس نے کون بھولو اس زمانے کیلئے
 یہ نہ سمجھے تھو کہ ہم روئے ہیں بے غم بھر
 دل لگا ماتھا فقط ہنسے ہنسانے کیلئے
 ولہی تو نے کسی کی بھی زناؤں میں کی
 اور دل سے مفت برسار دے کیلئے
 کی وہاں بندی فونگر نے نہ ہی ہوا ملے
 دیکھ لکھ جائیں کہیں میرے فسانے کیلئے
 ہو مینا کہ حسن اب نو وار دوں کو تہرم باہر
 دوستانہ ان کہیں اٹھتے ہیں جانے کیلئے

مجھے نہایت افسوس ہو کہ استادِ مظلّم حضرت نوح ناروی باوجود میرے
امرار کے اس مشاعری میں شریک نہ ہو سکے مگر صاحبِ موصوف
محاضرِ شرکت اس قدر زبردست تھا کہ مجھے جائے شکوہ مانی نہ رہا۔
خاص ۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء کو ہی ان کے اکلوئے حقیقی بھتیجے کی شادی
تھی۔ تاہم میں الکاغذوں ہوں کہ انہوں نے میری خاطر سے غزل
لکھ کر روانہ فرمائی۔ جو زینتِ گلہ ستہ کی جاتی ہے۔

دعا

تا حدائے سخن تاج الشعر فصیح العصر حضرت نوح ناروی

رہ گئے وہ لطف و عیش بیاوئے کیلئے
کھسے کہ یہ چاہیے میری فسانے کیلئے
جو کہتے کیلئے انڈیا اٹھا لے کیلئے
اسنے ہی دنیا سے ملنے کے کوئی نام نہیں
خونِ حشر آت بھروں میں چھٹیکر تصویر دل
دفعن کا تو فی الحقیقت ایک جیل ہو گیا
واقعاتِ غم سے مر مر رہیں لنگے اہل عشق
ہو گیا جوشِ قبول کیا شاملِ خوش ہمار
یوں سمجھ میں آئیں سستی زورِ حسن و عشق
زوتِ ساتی میں کیا آئیگا لطفِ مومنی

جن نے کیلئے تھو اس زمانے کیلئے
تم ہر سننے کیلئے میں ہوتا نے کیلئے
دل ہمارا وقف ہوتا زمانے کیلئے
جتنے تھے تباہ ہوا دنیا میں نے کیلئے
کوئی سرخی چاہیے میری فسانے کیلئے
آپ آؤ خاک میں چھو کو ملانے کیلئے
چھوڑ جاؤ لگا اٹھیں گلے زمانے کیلئے
نہی کل ہی نہ تھے کم کل اہل کمال کیلئے
ہو مقفل بیچ اس محل فسانے کیلئے
اب تو اٹھا مگر بجلی گرا سنے کیلئے

نیک بھولو نہ خزاں میں قطرہ شبنم نہیں
 اکینہ لہیر اکینہ ل میں طرہ کی حشر میں
 داور تحشر یہ کیا اچھا تر المضافہ تو
 ہائے وہ تیرا ستم بخیر وہ میرا اضطراب
 حشر میں قبول ہے انصاف کو جو دینی
 ہم سو پیچھے کوئی حال گردش لیل و نہار
 اللہ اللہ یہ موقوف تماشا کا اثر
 بیٹھ جانا بزمِ جاں میں تو کچھ خل نہیں
 آج تک پروا میں آئندہ بھی ہوتی جاگتی
 ظلم سہنا ستم تو کھانا عشق میں آساں نہیں

باخ رو تاس سے گئے گدڑوں نے راسے کیلئے
 سانس کو رشتہ پا پھر آئے جانے کیلئے
 اس زمانے کے غم سے اس زمانے کیلئے
 دل لگا کر لطف کیا کیا دل لگانے کیلئے
 اعتماد خاص یہ میرے فسانے کیلئے
 رات جاتے کیلئے کو دن تو آنے کیلئے
 میں تماشا لکھا سارے زمانے کیلئے
 حشر اٹھکا مگر میری اٹھانے کے لئے
 کچھ نہ کچھ مخصوص باتیں ہر زمانے کیلئے
 چاہیے دل بھی کسی سودا لگانے کیلئے

نوح کو اظہار غم سے اُس نے روکا اس طرح
 وقت ہر دور کار طوفانی فسانے کے لئے

نہرم ادب کی دوسری نشست

کلام غیر طرح

محمد رفیٰ حسن صاحب دماسکر پری نہرم ادبانی

اعتماد غیر دیکھئے نہ ہو کا دیکھئے
 پہلے آئندہ میں اپنا روئے زیادہ دیکھئے
 بیٹھا دل میں گسٹن یہ تھا دیکھئے
 دین کر دیں آپ مری لاش تو گھر واپس
 حضرت عتیٰ ابھی تو کہو کہ ہوش و جان
 یہ حسن بار کہتا نہ دیکھیں ٹھیکو آپ
 آتے دیکھیں تو دل کی بات ہی کچھ اور تھی
 حضرت شائع محبت چھوڑ نئی چیز ہے
 آپ لکھیں دیکھئے والے تو کل پر دالیا
 آپ نے دنیا کہاں دیکھی ہے دنیا دیکھئے
 دیکھئے والے کا لہر اس کے کلیجا دیکھئے
 آپ کو دنیا نہ دیکھئے آپ سنا دیکھئے
 دوش نازک سے نہ اس کا جنازہ ادا دیکھئے
 آپ اعلیٰ دیکھئے آؤ تو علو ادا دیکھئے
 شوق کا جو یہ لقا ضائع ہوا دیکھئے
 گڑھی دل ہو مگر اب ہو کا لقا دیکھئے
 دل نہیں سنتا ہماری آپ سمجھا دیکھئے
 کر لیا آج اس دنیا بھر تو پر دالیا دیکھئے

جانتا ہوں نہ کہ لغت کا نتیجہ کچھ نہیں
 ظلم و جور اٹھوں پہر قہر و غضب تمام و سحر
 میرے دلیں بھی رہا کرتا ہو کوئی نازین
 کسی محبت پر جو دیکھ برقع حسن یار کو
 آیکو دلو انجی دل سے کچھ مطلب نہیں
 کل جیتیں تیرا سچا تھا دینی ہیں حج غیر
 جسکو کہتے ہیں محبت وہ فری کی تیرے ہے
 اسکا جلوہ ہر طرف اسکی بجلی چار تہو
 عقل کہتی ہے شربِ عدہ وہ آسکتا نہیں
 آپ کو ہمارے ہر حق اچھا دیکھئے
 پھر بھی میں خاموش ہوں میرا کیلجا دیکھئے
 آپ کو باور اگر آتا نہیں آ دیکھئے
 جاسیے کیوں رموی ہی کا قصا دیکھئے
 آپاں میں دلکش کار شہاد دیکھئے
 ہائے کیا زکینا مان سے زمانا دیکھئے
 تجھ سے الفت کر کے آپاں کا تماشا دیکھئے
 جسکو خود حیرت ہو دیکھو کس کیا کیا دیکھئے
 شوخی لہتا ہو سحر نگاہ سر کا رستا دیکھئے
 اس ستم ایجاد پر میں جان دیتا ہوں دعا
 میری محبت، میرا دل - میرا کیلجا دیکھئے

جناب بالو منور لال صاحب وفاقو الباری

یہ کہا تو امیری قدرت ہو بڑی دانا نہیں
 دشتِ امن اب بھی تو مہرِ جلوہ دے تیرے
 ہوتے ہوتے بند ہو جاؤ گا اشکِ سیلِ تم
 پردہ راز محبت کا نتیجہ یہ ہوا
 انہی جانِ محبت کا تحمل دیکھئے
 اشکِ غم نہ ہو بھی دیکھ پردہ مری آلام کا
 آپ کیا سمجھتے ہیں یہ آپ کا شکوہ نہیں
 بات تو یہ ہو کہ کوئی دیکھنے والا نہیں
 آنکھ اُٹھانے ہی ہو یہ کوئی دریا نہیں
 پردہ پر دیکھیں وہاں ہو کاجا سیر و انہیں
 جان تو دیتی سیرِ مفضل مگر فرما نہیں
 رنگِ خوں آرزو کا داغ تو دہلتا نہیں

وصل سلی خواہیسا گویا خیال بحر کا جب کھلیں تجھیں دیکھارت ہو سلی ہنر
 اُن سوانیکے ظلم کی نریاد یا قصہ غماں اور دل راحت طلبت عشق کا شیوا نہیں
 لیکر اپنی آرزو میں در میں جاؤں کہاں تیرا بندہ ہوں میں کوئی خیر کا بندہ نہیں
 آج ان تو کر بھی دو اظہار ستون دل دفا
 اسنگنے والے کو بے مانگے تو کچھ ملتا نہیں

حباب النعام الرحمن صاحب النعام بیری گویا بیری

لگی ہے کسے نشین میں آگ کیا معلوم دہواں تو باخ سوا کھٹا ہوا ہو معلوم
 ہمیں بھاری لگا ہوتی ہو گئی معلوم کہ ان میں سے بھی خستہ تو پھر زما معلوم
 کشال کشال کجا تا ہے خدا معلوم کہاں کو جاؤں کہاں کا ہو میں خدا معلوم
 ہماری طرح جو ہر ان ہو گئے تم بھی ذرا کہو تو ہو آئینہ میں کس معلوم
 چمن تھا، بار تھا ساقی تھا دور تھا نکلا نکلا بھی تاک میں تو قاری نہیں تھا معلوم
 میں کیا تاؤں کہاں دل سیر مزاج تم اپنی زلف سے تو چھو یہ جھکو کیا معلوم
 کسی سے دل کا فائدہ نہیں بھی کہتا میں تو کیا کسی کو نہ ہونا یہ باجر معلوم
 ہمارے دل کی سمجھ جاؤ تم چلو سمجھے تمہیں یہ رات ہو ہمارے ہو چکا معلوم
 بنائے دیتے ہیں بچان ہم جوانی کی رنگاہ ستون سے ہوئی نہیں جیا معلوم
 خدا کی شان وہ کہتے ہیں کدیکہ اب خیر کل تو مجھے ہوتی ہو آشنا معلوم
 مجھے تو خود نہیں معلوم بدعا آیا تمہیں کہاں سے ہوا میرا دعا معلوم
 جلاؤ دیتی ہے تمکو ہمارے دل کی تکی یہ ابتدا ہے ہماری تو انتہا معلوم

خدا علم ہے تم سے مجھے محبت ہے تمہارے ولیہ نیکوں میں خدا معلوم
دنیا کی خوشنوی ہے میں خدا کو رنج ہو تمہیں تو آج یہ انعام سے ہوا معلوم

جناب قیاس الدین احمد خاں حضانہ فیاض کو الیاری

سکری می نرم اردو لشکر

خود انہی محبت غم سے شرمسار ہوئی ہیں وہ اگلے جل بھی دیکھو وقف انتظار ہوئی ہیں
قفس میں بھی تو کفین کا غلگسار ہوئی ہیں ذرا ایک جگہ بھی کہ سبقتار ہوئی ہیں
قسم خدا کی اسل نداز پر نشا رہوئی ہیں چو چاہیں آپا کریں اور ذمہ وار ہوئی ہیں
تجھے کہہ تم سمجھ کر گنہگار ہوئی ہیں جو یہ خطا تو اتنا قصور وار ہوئی ہیں
ازل کے کیفیت سلسل کا انتشار ہوئی ہیں تمہاری آنکھ کے درد کل راز وار ہوئی ہیں
جگر کے خون تو لکھا ہوا نسانہ ہوں الم لنگار محبت کا مشاہدہ ہوں میر
کیا ستم ہے کہ تیر بر بھی نہیں ملتی قصودار اور اتنا قصور وار ہوئی ہیں
تجھے جو تم نہ ملتا تو حشر تک نہ ملوں تمہارے وعدہ فردا کا اعتبار ہوئی ہیں
تیرو شباب کو رنگیں بنا دیا میں نے خود چین ہوئی ہیں تجھے کا شمار ہوئی ہیں
مطلوں کے منتشر اوراق میر یہ ہے کہ ہوں خزاں کے دور میں لیوانہ بہار ہوئی ہیں
سر پہ کہتی ہے جلی کے شمعین پر ترا قرار ملانے کو بے قرار ہوئی ہیں
اندھیری رات یہ کہ کہہ کے چھڑتی ہو مجھے کہ چار چاندنی راتوں کی یادگار ہوئی ہیں
وہ تجھے عجلت مرگ چو اک شاکی ہیں میں یوں خوش ہو جیسے قصور وار ہوئی ہیں
لقودرات میں رہتا ہوں غرق میں فیاض تجملات کا اک بحر بے کنار ہوئی ہیں

تیری ہر آنکھ میں ہے حیا نہ
 تو مجھ سے ایک افسانہ
 قطرہ قطرہ سے تیرا ستانہ
 کیوں تھاتی ہو تیرا دیوانہ
 تجھ کو جہاں شراب میں دیکھا
 اے مرید دوست میری پیاری دوستیا

(۴)

نور تیرا ہے چشم حیراں میں
 تو نمایاں ہے چوٹ ارباں میں
 کھل رہا ہے تو ہر گلستاں میں
 تو ہے ببل کے چاک اباں میں
 تیرا جلوہ گلاب میں دیکھا
 اے مرید دوست میری پیاری دوستیا

(۵)

تجھ سے دونوں جہاں کو الفت ہو
 تیرے دم سے بہا رنجیت ہے
 تیری آواز صوت قدرت ہے
 تیری ہر سالن ساز نصرت ہے
 تجھ کو سوزِ رباب میں دیکھا

اے مرید دوست میری پیاری دوست یا

(۷۱)
تجھ کو دھونڈا ہزار شبنم نے
کیا دریا قند خیم پر خم نے
کہیں یا مانہ سارے عالم نے
وہ تو دستار لویں سے اک ہم نے
اپنے ہی اضطراب میں دیکھا

اے مرید دوست میری پیاری دوست یا

روداد فراق

(جناب ساغر صاحب لطیفی)

اور ہر گھنٹا میں نام خدا لیتا ہوں
میں شبِ غم وہی تنہا کھیتی ہوں
نشہ میں چاند کا بریل ہی بجا لیتا ہوں
میں مہسوں کی خالوں میں جگا لیتا ہوں
اپنی آغوشِ محبت میں چھپا لیتا ہوں
شعشع کی لو کو کیچھے سولگا لیتا ہوں

چرخِ جام سے ہوش بربالیتا ہوں
تھکے اک شام جو گاما عینا لگا لیتا ہوں
پہنچتا چو میسر ترا کل رنگِ باب
جب سکتا ہوں طربناک ہو اگر چھینکے
جب تصور میں تم اٹھتے ہو قیامت بھر
جذہ وصل پر نشان چکر تاجی مجھے

جیتاتی ہر کھجی لٹکی رزوق مجھے تیری تھویر کو بچانہ بنا لیتا ہوں
اپنے کوچہ میں مرا جذبہ تحریم تو دیکھ اکا کفہ کو اٹھو نہ اٹھا لیتا ہوں
خواب میں روزِ دہ آتے ہیں تو میں بھی ساغر
روزِ سوتی ہوئی قیمت کو جگا لیتا ہوں

پجَارَن

(جناب ساغر صاحب لفظی)

(۱)

اے مندر کار از پجَارَن اے فطرت کا ساز پجَارَن
پریم نگر کی رسنے والی ہر کی بیتاں کہنے والی
سیدی سیادی بھولی بھالی بات نہائی گات نہائی
گردن میں تلخی کی مالا دل میں اکٹا موش شوالہ
ہنٹو پیر پیمانے رقصاں آنکھوں میں منجھانے رقصاں
اے دیوی کا روپ پجَارَن
تیرا روپ الوب پجَارَن

(۲)

بھینی بھینی بو ساری میں ساری مدھ میں تو ساری میں

(۷)

بچہ کو دل کے گیت سناؤں پہر نلوں سپس نواؤں
 ترلوگ اور اسکا تن جھکا دوں دہرتی کی شستی لچکا دوں
 تارے چاند اور بھورے بادل باغ ندی اور یا اور جنگل
 پریت رو کہہ اور مسجد مندر ساتی پیمانہ اور ساغر
 دنیا ہے تیرے قدموں پر قدموں کے نیچے میرا سر
 اے دیوہی کارو پ بچارن
 تیرا روپ الوپ بچارن

(۸)

ایک بچارن ایک بچاری پریت کی ریتیں کر دیتی رہی
 دیش میں پریت اور بیار کو بھڑپا پریم سے کل سنار کو بھڑپا
 لاکھ اور پوچھ کے بیت کو توڑیں پاپ اور کرو دعو کا نام نہ چھوڑ
 پریم کا رس دوڑے رک گئے تیا ہواک پریم کی پوجا جاگ پڑ
 دو تلوں اس دھن میں دھابیں تیرا ایک عجیب بنائیں
 اے دیوہی کارو پ بچارن
 تیرا روپ الوپ بچارن

CALL No. 8915841 ACC. NO. 114041
 AUTHOR محمد علی جناح
 TITLE مکتبہ اقبال

Handwritten notes and stamps on the library card, including "114041" and "8915841".

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.